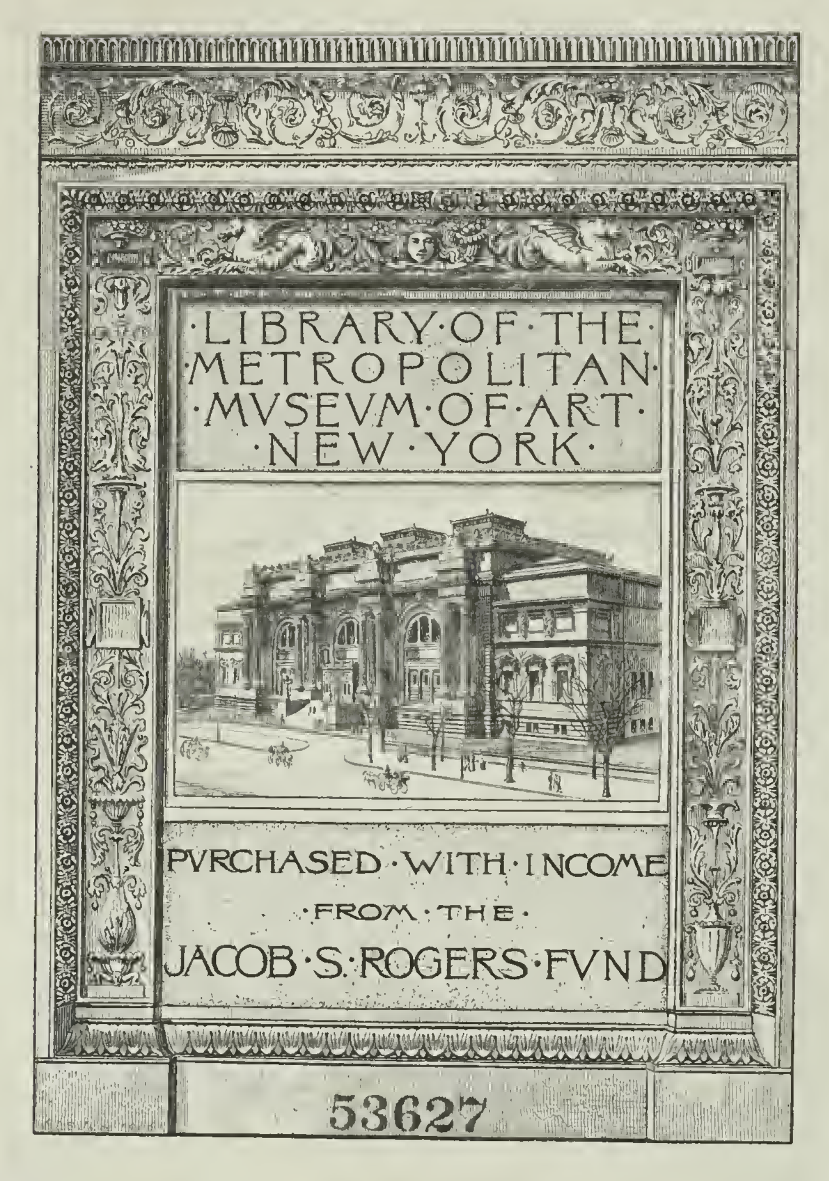



·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
53627

# COLLECTION

# PAUL DUTASTA

ANCIEN AMBASSADEUR

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront **19 fr. 50 pour cent** en plus des prix d'adjudication.

## ORDRE DES VACATIONS

### Le Jeudi 3 Juin 1926, à 2 heures

| | Numéros. |
|---|---|
| Estampes | 1 à 52 |
| Aquarelles, Dessins, Gouaches | 53 à 61 |
| Tableaux et Pastels | 62 à 65 |
| Sculptures | 66 à 78 |
| Porcelaines et Porcelaines montées en bronze | 79 à 92 |

### Le Vendredi 4 Juin 1926, à 2 heures

| | |
|---|---|
| Bronzes d'ameublement | 93 à 105 |
| Lanterne et Lustres | 106 à 111 |
| Écrans | 112 et 113 |
| Sièges variés | 114 à 133 |
| Sièges couverts en tapisserie | 134 à 139 |
| Meubles | 140 à 192 |
| Tapisseries de Beauvais et d'Aubusson | 193 à 196 |
| Tapis d'Aubusson, Tapis d'Orient | 197 à 202 |

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2930-26.

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

et de bel Ameublement du XVIII^e siècle

## TABLEAUX & PASTEL

Aquarelles, Dessins, Gouaches

## ESTAMPES EN COULEURS

*Sculptures, Porcelaines montées*

BRONZES D'AMEUBLEMENT

## SIÈGES ET MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie

## TAPISSERIES DE BEAUVAIS

TAPISSERIE ET TAPIS D'AUBUSSON, etc.

Composant l'importante Collection de

## *M. PAUL DUTASTA*

ANCIEN AMBASSADEUR

ET DONT LA VENTE, APRÈS SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

**Les Jeudi 3 et Vendredi 4 Juin 1926, à deux heures**

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart, 6 | M^e ANDRÉ DESVOUGES, 26, rue Grange-Batelière, 26

EXPERTS

M. MARIUS PAULME, 45, rue Pergolèse, 45 | M. GEORGES B.-LASQUIN, 11, rue Grange-Batelière, 11

POUR LES ESTAMPES : M. MAURICE ROUSSEAU, 33, rue de Châteaudun

*Libraire de la Société pour l'Étude de la Gravure Française*

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 1^er Juin 1926, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 2 Juin 1926, de 2 heures à 6 heures.*

Collection Paul DUTASTA

# Estampes en Couleurs

DU XVIII^e SIÈCLE

PAR OU D'APRÈS

BONNET, BOUCHER, CHAPUY, COPIA, DAGOTY, DEBUCOURT, LES DEMARTEAU
DESCOURTIS, FRAGONARD, GARNERAY, HOPPNER, HUET, JANINET, LASINIO, LAVREINCE
LECŒUR, MIXELLE, MORLAND, SMITH, WARD

## AQUARELLES, DESSINS et GOUACHES

PAR

BOUCHER, CARESME, FREUDEBERG, HUBER, ISABEY, MALLET

## PASTEL PAR M.-Q. DE LA TOUR

# TABLEAUX

PAR F.-H. DROUAIS, J.-H. FRAGONARD

## SCULPTURES

en marbre, terre cuite, bronze ou plâtre

PORCELAINES DE CHINE & DE SÈVRES — PORCELAINES MONTÉES EN BRONZE

## BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules, Candélabres, Appliques, Chenets, Lanterne, Lustres

## SIÈGES, PETITES TABLES, MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie des Maîtres

AVISSE, BOUDIN, BOULARD, BRIZARD, B. V. R. B., CAUMONT, CHENEAUX
CHENEVAT, CORDIÉ, DUBOIS, DUPAIN, GAILLARD, GREVENICH
GORGU, G. et H. JACOB, JOSEPH, LANGLOIS, MAUTER, MEUNIER, NADAL l'aîné, RÉMY
ROUSSEL, SAUNIER, SENÉ, TOPINO, etc.

## SUITE DE DOUZE FAUTEUILS

*Couverts en Tapisserie des Gobelins*

## Tapisseries de la Manufacture Royale de Beauvais

d'après F. BOUCHER & VERNANSAL

TAPISSERIE & TAPIS D'AUBUSSON

*Les désignations, notices et annotations de ce Catalogue ont été rédigées par*

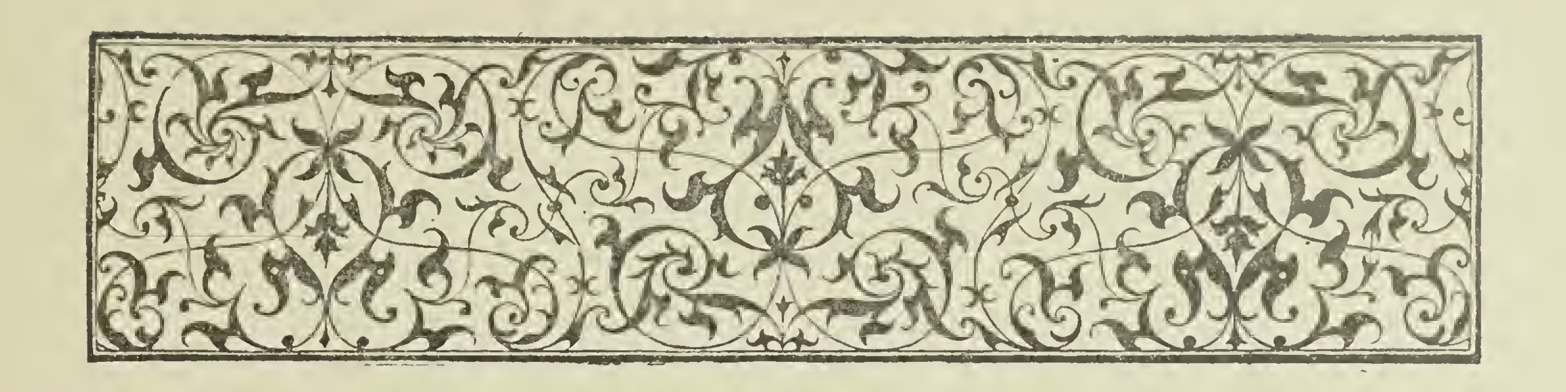
MM. MARIUS PAULME et GEORGES B.-LASQUIN

POUR LES DESSINS, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

ET

M. MAURICE ROUSSEAU

POUR LES ESTAMPES



# ESTAMPES

## ALIX
(P.-M.)

**1**

### *William Pitt.*

Portrait du premier ministre anglais, d'après Ant. Hickel.

Buste dans un ovale, sur fond rectangulaire. In-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Marges du cuivre.

Cadre ancien, en baguette de bois doré Louis XVI.

# ANONYME

2

## *Le Plaisir.*

Estampe anonyme de la fin du XVIIIe siècle. In-folio en haut.

Gravure au pointillé et au burin. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. Grandes marges. Rare.

Cadre ancien, en baguette de bois sculpté Louis XVI.

*Voir la reproduction*, pl. I.



2



32

Hélio Léon Marotte Pari

Pl. I

# BONNET
(L.-M.)

3

## *Madame la Comtesse Du Barry.*

*Gravé par Louis Bonnet, 1769,* d'après Drouais. In-8° en haut.

« Ce portrait peut être regardé comme une miniature, dans le genre du pastel. » (*Mercure de France,* janvier 1770, page 167.)

Gravure à la manière du pastel. Impression en couleurs au repérage, en cinq planches.

Très belle épreuve du 3e état, avec la planche de blanc et l'habit vert, la faute corrigée, et le titre sur la tablette qui, par la suite, a été remplacé par deux vers. Petites marges.

Cadre ancien, en bois sculpté doré Louis XVI.

# BONNET

(L.-M.)

*4*

## *Tête de Flore.*

D'après F. Boucher. Grand in-folio en haut.

Gravure à la manière du pastel. Impression en couleurs, à 8 planches, au repérage.

Chef-d'œuvre du graveur qui lui valut une pension du Roi.

« Gravure en pastel. Le Sieur Bonnet, seul possesseur du secret de graver au pastel, vient d'exécuter très heureusement, en ce genre, le portrait d'une de nos plus jolies femmes. Cette imitation du pastel entier avec toutes ses teintes claires et obscures, fait illusion et ne le cède point aux tableaux pour la fraîcheur ni pour la vivacité des couleurs. Cette fraîcheur ne peut être altérée, soit en roulant l'estampe, soit en la transportant, puisque ce qui est d'impression ne peut s'effacer, c'est la septième que l'auteur fait en ce genre; mais cette dernière est la seule qui soit pastel entier. Les six autres sont un mélange de crayon noir, blanc et de quelques autres couleurs.

« Le prix est de six Livres. Les Amateurs qui voudront se procurer cette estampe toute encadrée la trouveront chez l'Auteur, rue Galande, près la place Maubert, porte cochère, entre un Chandelier et un Layetier, ou chez Maigret, Marchand, rue S. Jacques, vis à vis la rue du Plâtre ». (***Mercure de France,*** juillet 1769, p. 208.)

Superbe épreuve avec la planche de blanc, portant les signatures gravées, en haut, à droite : *F. Boucher, 1757,* et en bas, à gauche : *Bonnet, 1769.*

Cadre ancien, en bois sculpté, redoré Louis XV.

*Voir la reproduction,* pl. II.

34

4

# BONNET
(L.-M.)

5

## *Tête de femme.*

Deuxième tête au pastel, par Bonnet, d'après F. Boucher, 1767. *Tiré du Cabinet de Monsieur Baudouin, Peintre du Roy, etc.* Petit in-folio en haut.

Gravure à la manière du pastel. Impression en couleurs, à quatre planches, sur papier bistré.

Très belle épreuve, avec la planche de blanc. Petites marges.

Cadre ancien, en baguette de bois sculpté doré Louis XV.

# CRUIKSHANK
(G.)

6

## *Life in London.*

Dessiné et gravé par G. Cruikshank. In-4° en haut.

Caricature sur les mœurs à Londres, au début du XIX^e^ siècle.

Gravure à l'aquatinte, coloriée.

Cadre ancien, en baguette de bois doré Louis XVI.

# DEBUCOURT

(P.-L.)

7

## *Les Deux Baisers.*

*Peint et Gravée par De Bucourt, peintre du Roi, 1786* (M. Fenaille, n° 7). In-folio en larg.

La peinture originale a figuré au Salon de 1785, sous le titre : *La Feinte Caresse.*

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.

Épreuve exceptionnelle du 2e état, *avant la lettre,* avec seulement la mention : *Peint et Gravée par De Bucourt, peintre du Roi, 1786,* gravée à la pointe, à gauche, sous le trait carré. De la plus grande rareté dans cet état. Grandes marges.

Cadre ancien, en baguette de bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. III.



*Hélio Léon Marotte Paris*



8



38

# DEBUCOURT
(P.-L.)

*8*

## *L'Oiseau Ranimé.*

*Peint et Gravé par de Bucourt, Peintre du Roi, 1787* (M. Fenaille, n° 9). In-folio en haut.

De la même dimension que la série des gravures de Janinet, d'après Lavreince : *l'Aveu difficile, la Comparaison* et *l'Indiscrétion* (voir les n$^{os}$ 37, 38 et 39 du présent catalogue).

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve, de la plus grande rareté, remargée. Provient de la collection de la Baronne F. O***.

Cadre ancien, en baguette de bois doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. IV.

## DEBUCOURT
(P.-L.)

PENDANT DU N° 10.

### 9

## *Le Menuet de la Mariée.*

*Peint et Gravé par P. L. De Bucourt, Peintre du Roi, 1786* (M. Fenaille, n° 8). In-folio en haut.

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 4e état, *avant le titre,* avec le fleuron, le nom de l'artiste et la date 1786, gravés à la pointe. Marges du cuivre. Rare.

Cadre ancien, en bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. V.



10



9

# DEBUCOURT

(P.-L.)

DEUX PENDANTS

*13*

## *La Rose.*

*P. L. De Bucourt Peintre du Roi, pinx. et sculp., 1788.* (M. Fenaille, n° 17). In-folio en haut.

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.

Superbe épreuve du 2ᵉ état, avec la signature et la date gravés à la pointe, *avant l'adresse*. Grandes marges. Très rare.

Cadre ancien, en baguette de bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. VI.

*14*

## *La Main.*

*P. L. De Bucourt Peintre du Roi, pinx. et sculp., 1788.* (M. Fenaille, n° 18). In-folio en haut.

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve *avec la première adresse*, celle de l'auteur. Grandes marges. Très rare.

Cadre ancien, en baguette de bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. VI.

## DEBUCOURT
(P.-L.)

**15**

### *Annette et Lubin.*

*Peint et gravé par De Bucourt, Peintre du Roi* (M. Fenaille, n° 22). In-folio en haut.

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.

Superbe épreuve du 2e état, *avant la lettre,* avec le fleuron, la date *1789* gravée à la pointe, au-dessous du T. C., à gauche. Grandes marges. Rare.

Cadre en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction,* pl. VII.

## DEBUCOURT
(P.-L.)

**16**

### *Almanach National (1791) dédié aux Amis de la Constitution.*

*Dessiné et gravé par P.-L. de Bucourt, de l'Acad. Rle de Peinture &tc.* (M. Fenaille, n° 26). In-folio en haut.

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 3e état, avec le calendrier. Marges du cuivre.

Cadre doré.








15



Hélio Léon Marotte Paris

17

# DEBUCOURT

(P.-L.)

## 17

## *La Promenade publique.*

*Dessiné & Gravé par Debucourt, Peintre & Graveur* (M. Fenaille, n° 33). Grand in-folio en larg.

Planche maîtresse de l'artiste, représentation fidèle et animée de la société parisienne en 1792.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 2e état, *avant le titre*, avec seulement la mention : *Dessiné* & *Gravé par Debucourt*, *Peintre* & *Graveur*. Grandes marges. Très rare dans cet état.

Cadre en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction*, pl. VIII.

# DEMARTEAU l'Aîné

(G.)



## *LES HEURES DU JOUR*

Suite de quatre pièces.

*18*

## *Le Matin.*

D'après J.-B. Huet, nº 546. In-folio en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Belle épreuve, sauf quelques taches d'humidité, sans marges.

Cadre doré.

*19*

## *Le Midi.*

D'après J.-B. Huet, nº 547. In-folio en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Belle épreuve, sans marges.

Cadre doré.

## DEMARTEAU l'Aîné

(G.)

20

### *L'Après-midi.*

D'après J.-B. Huet, n° 548. In-folio en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Belle épreuve, sans marges (réparation).

Cadre doré.

21

### *Le Soir.*

D'après J.-B. Huet, n° 549. In-folio en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Belle épreuve, sans marges.

Cadre doré.

## DEMARTEAU

(G.-A.)

***22***

## *Buste de jeune femme, une rose au corsage.*

D'après F. Boucher, n° 563. Petit in-folio en haut. Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage sur fond teinté vert.

Pièce capitale de l'œuvre de Gilles-Antoine Demarteau le jeune, neveu et élève du Liégeois Gilles Demarteau l'aîné. Superbe épreuve. Grandes marges. Rare.

Cadre ancien, en bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. IX.




Hélio Léon Marotte Paris



24



23

# DEMARTEAU

(G.-A.)

DEUX PENDANTS

## 23

## *Grande Pastorale.*

*(Baigneuses.)*

D'après J.-B. Huet, n° 616. In-folio en larg.

Gravure à l'imitation du dessin au lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre en bois sculpté doré fait de baguette Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. X.

## 24

## *Grande Pastorale.*

*(Tête-à-tête.)*

D'après J.-B. Huet, n° 617. In-folio en larg.

Gravure à l'imitation du dessin au lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre en bois sculpté doré fait de baguette Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. X.

# DESCOURTIS

(C.-M.)

***25***

## *Frédérique Sophie Wilhelmine Princesse d'Orange.*

D'après Hentzi. Buste dans un ovale. In-folio en haut. Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage sur fond teinté gris rose.

Superbe épreuve du 1[er] état, *avant toutes lettres*. Marges du cuivre. Rare.

Cadre ancien, en baguette de bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. XI.



26

25

# DESCOURTIS
(C.-M.)

*26*

## *Frédérique Louise Wilhelmine.*

D'après Tozelli, sous la direction de Hentzi. Buste dans un ovale. In-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage sur fond teinté gris vert.

Superbe épreuve *avant le titre*, avec seulement les noms des artistes gravés à la pointe. Marges du cuivre. Rare.

Cadre ancien, en baguette de bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction*, pl. XI.

## DESRAIS

(D'après C.-L.)

*27*

# *Promenade du jardin du Palais-Royal.*

Gravé par Le Cœur en 1787 (M. Fenaille, page 12). Grand in-folio en larg.

Cette estampe, non signée, et qui fait pendant à la célèbre *Promenade de la Gallerie du Palais-Royal,* a longtemps été attribuée à Debucourt, alors qu'elle porte l'adresse du graveur Le Cœur : *Rue St-Jacques, n° 55.*

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Magnifique épreuve du 3e état avec l'adresse de Le Cœur et le premier nom d'imprimeur, celui d'Aumont; avant les changements dans les couleurs. Grandes marges. Très rare dans cet état.

Cadre ancien, en bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. XII.



Promenade au Jardin du Palais Royal

# FRAGONARD

(D'après H.)

## *28*

## *La Folie.*

Gravé par F. Janinet. Composition à l'ovale. Petit in-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Superbe épreuve d'un tout premier état, *avant le titre,* avec seulement les noms des artistes gravés à la pointe. Grandes marges. Très rare.

Cadre ancien, en bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. XIII.

## HOPPNER

(D'après J.)

*29*

## *M^rs Benwell.*

Gravé par Ward. Petit in-folio en haut.
Mezzotinto en couleurs à la manière anglaise.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre ancien, en bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. XIV.



Engraved by J. R. Smith Mezzotinto Engraver to His Royal Highness the Prince of Wales

SOPHIA WESTERN

30



Painted by J. Hoppner

Engraved by W. Ward

Mrs. BENWELL.

29

## HOPPNER
(D'après J.)

*30*

## *Sophia Western.*

Gravé par J.-R. Smith.. Petit in-folio en haut. Mezzotinto en couleurs à la manière anglaise.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre ancien, en baguette de bois doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. XIV.

# JANINET
(F.)

## *31*

## *Marie-Antoinette d'Autriche. Reine de France.*

Gravé par F. Janinet, en 1777, d'après J.-B.-A. Gautier-Dagoty. Buste dans un ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.

Magnifique épreuve, *avant toutes lettres.* Bonnes marges.

Ce portrait est disposé sous l'encadrement mobile ancien, tiré en bistre et rehaussé d'or.

Cet encadrement est ordinairement sur fond bleu ; il se trouve ici *imprimé sur fond rose,* avant l'adresse de l'imprimeur Blin. Tirage exceptionnel de la plus grande rareté.

Cadre en bois sculpté doré Louis XVI, enrichi d'un fronton.

*Voir la reproduction,* pl. XIII.

28

MARIE ANT^TE D'AUTRICHE,
Reine de France et de Navarre.

31

## JANINET
(F.)

*32*

### *L'Oiseau privé.*

D'après J.-J. Lagrenée. Grand in-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve, *avant toutes lettres*. Marges non ébarbées. Cadre ancien, en bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. I.

## JANINET
(F.)

*33*

### *Nina.*

Portrait de Madame Dugazon dans son rôle de « La Folle par amour », d'après Claude Hoin. In-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Magnifique épreuve d'un tout 1er état, *avant toutes lettres* et avant le nom de *Hoin* gravé dans le sujet à gauche. Grandes marges. Très rare.

Cadre ancien, en bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. VII.

# LASINIO

(C.)

34

## *Portrait d'Édouard Dagoty.*

Au bas, sur une banderole, est gravée cette légende : *Portrait d'Edouard Dagoty inventeur de la gravure en côleurs née à Paris l'An 1745, mort à Florẽce l'8 Maj 1783. Peint par Kanchsius. Gravé et desinée par de Lasinio. Imprimé par Labrelis.*

Kanchsius est la déformation du nom de Heinsius (Johann-Ernst), portraitiste de talent, né à Weimar en 1740, mort à Orléans en 1812.

In-folio en haut.

Gravure à la manière noire. Impression en couleurs, au repérage, avec rehauts de gouache.

Très belle et rare épreuve, sans marges sur les côtés.

Cf. Charles Oulmont, *Heinsius, peintre de Mesdames.* Paris, in-4°, 1913. N$^{os}$ 50 et 50 $^{bis}$, p. 29 et 30.

— Loys Delteil, *Manuel de l'Amateur d'Estampes du XVIII$^{e}$ siècle.* Paris, in-8°, 1910, p. 73 et 74.

Cadre ancien en baguette de bois doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. II.

# LAVREINCE
(D'après N.)

DEUX PENDANTS

## 35

## *Ah! quel doux plaisir.*

Gravé par Copia (E. Bocher, n° 3). Petit in-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.

Superbe épreuve. Marges du cuivre. Très rare.
Provient de la coll. Mühlbacher, n° 1057 du catalogue.

Cadre doré ancien.

*Voir la reproduction*, pl. XV.

## 36

## *Je touche au bonheur.*

Gravé par Copia (E. Bocher, n° 34). Petit in-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.

Superbe épreuve. Marges du cuivre. Très rare.
Provient de la coll. Mühlbacher, n° 1057 du catalogue.

Cadre doré ancien.

*Voir la reproduction*, pl. XV.



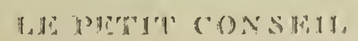

36





35




LE PETIT CONSEIL

45


HA ! LE JOLI PETIT CHIEN.

44

## LAVREINCE

(D'après N.)

*37*

### *L'Aveu difficile.*

Gravé par F. Janinet, en 1787 (E. Bocher, n° 8). In-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Magnifique épreuve du 1^er^ état, *avant toutes lettres* et avant le troisième pied du fauteuil. Grandes marges. Très rare.

Cadre en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction*, pl. XVI.

# LAVREINCE

(D'après N.)

*38*

## *La Comparaison.*

Gravé par F. Janinet, en 1786 (E. Bocher, nº 12). In-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Magnifique épreuve, *avant toutes lettres,* dans un état non décrit par E. Bocher : avant l'inscription, à la pointe sèche, du nom de Janinet et de la date, sous les pieds du fauteuil, à droite.

Petites marges. Très rare.

Provient de la coll. de M. de la V...

Cadre ancien, en bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction*, pl. IV.



37



39

Hélio Léon Marotte Paris

## LAVREINCE

(D'après N.)

*39*

## *L'Indiscrétion.*

Gravé par F. Janinet (E. Bocher, n° 30). In-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Magnifique épreuve du 1er état, *avant toutes lettres*. Le pied de la femme assise, ainsi que deux boucles de cheveux qui encadrent sa tête, ne sont pas encore dessinés. Grandes marges. Très rare.

Cadre en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction,* pl. XVI.

# LAVREINCE

(D'après N.)

DEUX PENDANTS

40

## *Le Déjeuné en tête-à-tête.*

(E. Bocher, nº 18.) Petit in-4º en haut.

Gravure anonyme à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle et rare épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

*Voir la reproduction,* pl. XVII.

41

## *L'Ouvrière en Dentelle.*

(E. Bocher, nº 45). Petit in-4º en haut.

Gravure anonyme à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle et rare épreuve, la marge inférieure a été refaite au-dessous du titre. Petites marges.

Cadre doré.

*Voir la reproduction,* pl. XVII.



L'Elève discret

42



Ô Pauvre Minet que ne suis-je à ta place

43



LE DEJEUNÉ EN TETE A TETE

40



L'OUVRIERE EN DENTELLE

41

# LAVREINCE

(D'après N.)

DEUX PENDANTS

## *42*

## *L'Élève Discret.*

Gravé par F. Janinet (E. Bocher, n° 23). Grand in-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Rare.

Cadre doré.

*Voir la reproduction,* pl. XVII.

## *43*

## *Pauvre Minet que ne suis-je à ta place.*

Gravé par F. Janinet (E. Bocher, n° 47). Grand in-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve (légères restaurations). Bonnes marges.

Cadre doré.

*Voir la reproduction,* pl. XVII.

# LAVREINCE

(D'après N.)

DEUX PENDANTS

## 44

## *Ha ! le joli petit chien.*

Gravé par F. Janinet (E. Bocher, n° 27). In-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 2e état (légères restaurations). Marges du cuivre.

Cadre doré.

*Voir la reproduction,* pl. XV.

## 45

## *Le Petit Conseil.*

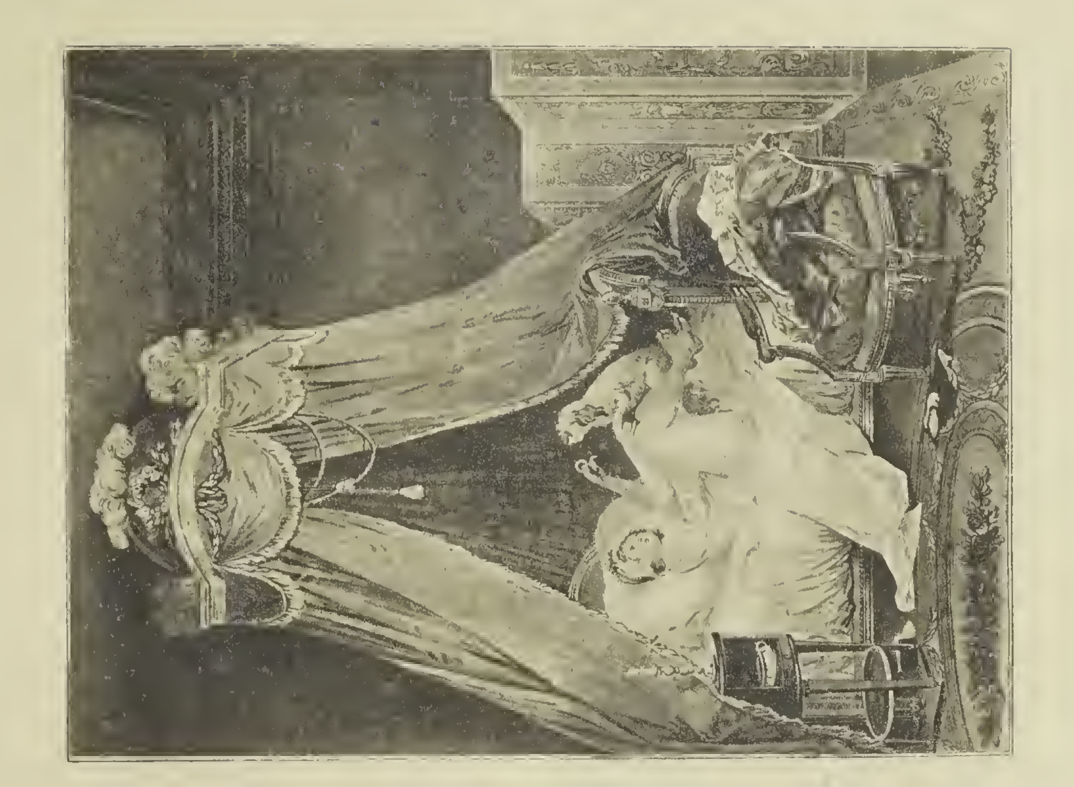
Gravé par F. Janinet (E. Bocher, n° 48). In-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Marges du cuivre.

Cadre doré.

*Voir la reproduction,* pl. XV.



48



46

Hélio Lévy Marotte Paris

# LAVREINCE

(D'après N.)

## *46*

## *Le Retour à la vertu.*

Gravé par G. Vidal (E. Bocher, nº 55). In-folio en haut.

« Pièce en couleurs d'une *insigne rareté*. Nous ne l'avons relevée dans aucune vente publique depuis *soixante ans*, à l'exception de la seule vente de Aubin, en 1887, etc. » (G. Bourcard, *La Cote des Estampes*, 1912, page 423.)

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Superbe épreuve. Grandes marges.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction,* pl. XVIII.

# LAVREINCE

(D'après N.)

DEUX PENDANTS

## 47

## *Eh ! vite, l'on nous voit.*

Gravé par Le Cœur (E. Bocher, page 51, n° 3). In-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Superbe épreuve. Grandes marges. Très rare.

Cadre doré.

*Voir la reproduction*, pl. XIX.

## 48

## *Si tu voulais...*

Gravé par Le Cœur (E. Bocher, page 52, n° 8). In-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Superbe épreuve. Grandes marges. Très rare.

Cadre doré.

*Voir la reproduction*, pl. XIX.



EH VITE, L'ON NOUS VOIT.

47

SI TU VOULAIS . . . . .

48

## LAVREINCE
(D'après N.)

*49*

# *Le Joli Chien.*

Gravé par Chapuy (E. Bocher, page 51, n° 4). In-folio en haut.

Ce sujet a été traité par Fragonard, sous le titre : *La Gimblette,* et gravé au burin par Bertony. Il est interprété ici par N. Lavreince et imprimé en couleurs.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve, découverte, *avant toutes lettres* et avant qu'un second petit chien ait été ajouté. Rare. Grandes marges.

Cadre ancien, en bois sculpté doré Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. XVIII.

# MIXELLE

(J.-M.)

DEUX PENDANTS

## *50*

## *Le Matin.*

D'après F.-J. Garneray. Petit in-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Superbe épreuve. Grandes marges. Très rare.

Cadre en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction,* pl. XX.

## *51*

## *Le Roman.*

D'après F.-J. Garneray. Petit in-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Superbe épreuve. Grandes marges. Rare.

Cadre en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction,* pl. XX.




51




50

Helio Leon Marotte, Paris



53

52

# MORLAND
(D'après G.)

52

## *The Farmer's Stable.*

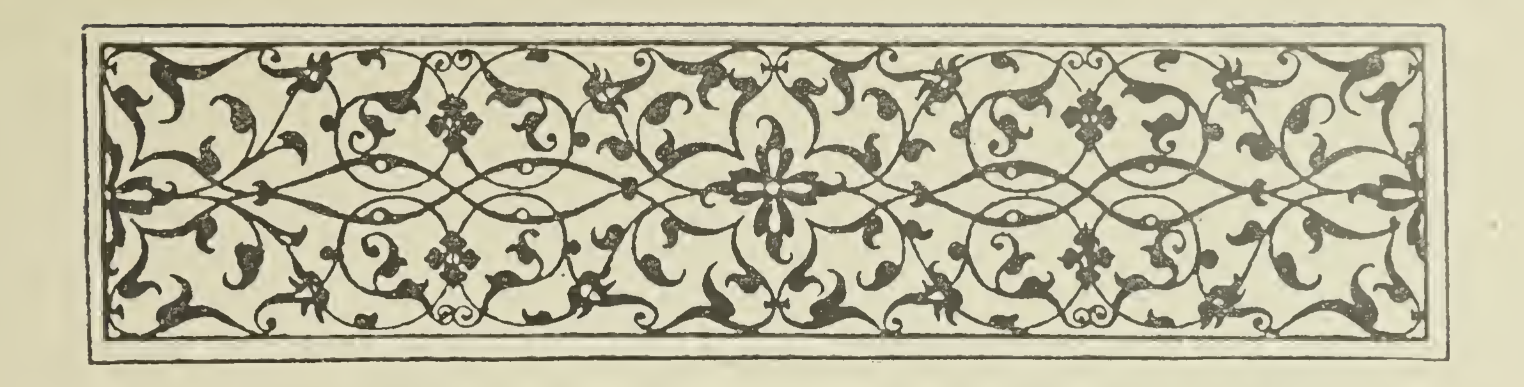
Gravé par Ward. Grand in-folio en larg.
Mezzotinto en couleurs à la manière anglaise.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre ancien, en baguette de bois sculpté Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. XXI.





# Aquarelles, Dessins, Gouaches

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

*53*

## *Tête de jeune femme.*

Penchée et regardant vers la droite ; sa chevelure, relevée et nattée, est ornée de roses.

Dessin aux crayons de couleur avec rehauts de pastel, sur papier chamois. Signé et daté : *1764,* en bas, à gauche.

Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction,* pl. XXI.

## CARESME

(D'après PHILIPPE)

Paris, 1734 † Paris, 1796.

*54*

## *La Petite Thérèse.*

Elle est poursuivie dans la campagne, se défendant mal des entreprises d'un galant berger qui vient de la rejoindre.

Gouache.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction,* pl. XXII.

Cette composition a été gravée par Jacques Couché, pour faire pendant à une autre estampe ayant pour titre : *La Fuite à dessein*, gravée par Macret et J. Couché, d'après Fragonard.

## FREUDEBERG

(Attribué à SIGISMOND)

Berne, 1745 † Berne, 1801.

*55*

## *Le Retour du fermier.*

Sa journée terminée, portant un panier de sa main droite et sa faux sur l'épaule gauche, il rentre à sa chaumière où l'accueillent avec joie sa femme, ses enfants et son chien.

Dessin à l'aquarelle sur trait de plume.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Cadre en baguettes de bois doré, Louis XVI.



54



*Hélio Léon Marotte Paris*

59

## HUBER

XVIIIe-XIXe siècle.

DEUX PENDANTS

### *56-57*

## *Le Bûcheron sabotier.*
## *Le Goûter à la ferme.*

Deux compositions villageoises.
Aquarelles; l'une d'elles signée en bas, à droite.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 24 cent. 1/2.

Cadres en baguettes de bois doré, Louis XVI.

## ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

Nancy, 1767 † Paris, 1855.

### *58*

## *Portrait du Prince de Talleyrand.*

Représenté en buste, la poitrine ornée de décorations.
Dessin au lavis d'aquarelle, la tête traitée en miniature.
Signé au crayon, en bas, à droite.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

## MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759 † Paris, 1835.

*59*

## *L'Assemblée au salon.*

Dans un salon, décoré de tentures peintes, seize personnages sont réunis, assis ou debout, causant, jouant, lisant ou faisant de la musique.

Importante aquarelle gouachée.

Haut., 32 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI, en pâte dorée.

*Voir la reproduction,* pl. XXII.

## MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

DEUX PENDANTS

*60-61*

## *La Fiancée.*
## *Les Joies de la Famille.*

Deux compositions familiales.

Aquarelles gouachées.

Haut., 23 cent. 1/2; larg , 32 cent. 1/2.

Cadres anciens Louis XVI, en bois sculpté doré.

*Voir les reproductions,* pl. XXIII.

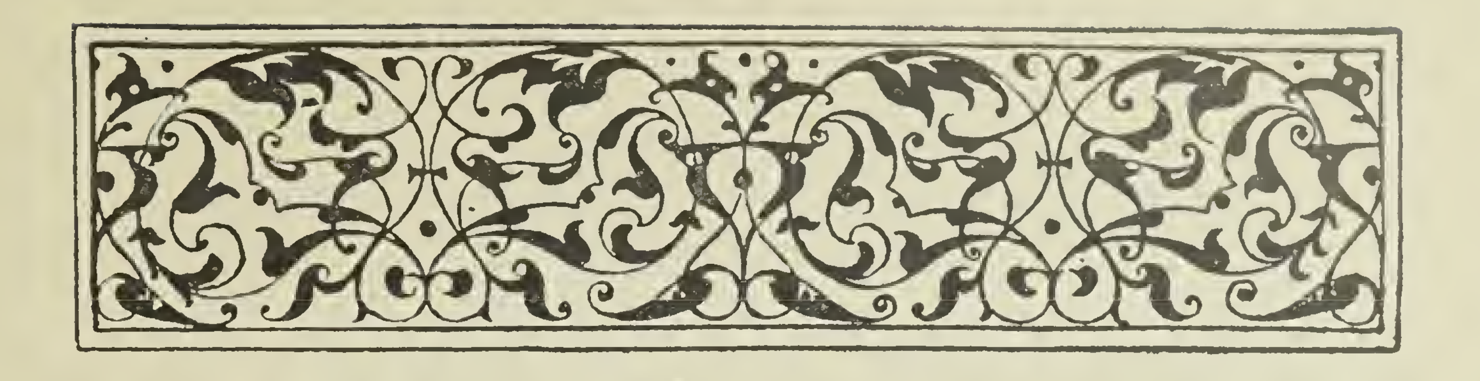


60



Hélio Léon Marotte, Paris

61



# Tableaux et Pastel

## DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

Paris, 1727 † Paris, 1775.

*62*

## *Portrait d'Hérault de Séchelles, enfant.*

Représenté à mi-corps, costumé en Pierrot, vêtu d'un habit blanc à collerette et larges boutons, coiffé d'un grand chapeau de feutre gris égayé d'un nœud de satin blanc. Le visage souriant, presque de face, est couronné de cheveux bouclés et poudrés. Son bras gauche pend le long du corps, la main dans la poche.

Signé et daté à gauche : *Drouais le fils, 1763.*

Toile de forme ovale. Haut., 71 cent. ; larg., 59 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction*, pl. XXIV.

Collection de la Duchesse de Crillon ; mentionné par Paul Lacroix, Annuaire des Artistes, 1861, p. 126.

Exposé à Berlin en 1910, à l'Académie Royale des Arts : Expo-

sition d'œuvres de l'Art français au XVIII[e] siècle, n° 35 du catalogue. Ce tableau est reproduit dans le catalogue illustré de cette exposition.

Exposé à Londres en 1914, au Burlington Fine Arts Club : Exposition de l'Art français du XVIII[e] siècle, n° 55 du catalogue, dans lequel il est reproduit hors texte.

Collection Magin ; vente à Paris, le 23 juin 1922, n° 14 du catalogue dans lequel il est reproduit. Adjugé 7000 francs

Diderot, Salon de 1763... « ...Drouais peint bien les enfants ; il « leur met dans les yeux de la vie, de la transparence, et l'humide, et le « gras, et le nageant qui y est ; ils semblent vous regarder et vous « sourire même de près... »

Cf. : Robinet : *Le Procès des Dantonistes,* et F.-A. Aulard : *Les Orateurs de la Législative et de la Convention,* ouvrages dans lesquels on trouvera la biographie d'Hérault de Séchelles (1759-1794).



Hélio Léon Marotte Paris



*Hélio Léon Marotte Paris*

# DROUAIS
(FRANÇOIS-HUBERT)

*63*

## *Portrait du Comte de Nogent, enfant.*

Représenté debout à mi-corps, vu de trois quarts vers la droite, le visage presque de face et fixant le spectateur. Vêtu d'un habit avec gilet à boutons, revers, épaulettes et manchettes de satin blanc et soie rose, orné de rubans, il porte une cravate froncée à nœud et jabot de dentelle. De sa main gauche, il saisit une fleur d'un rosier planté dans une caisse près de lui, et s'apprête à la couper avec la petite faucille que tient sa main droite.

Signé et daté, en bas, à droite : *Drouais le fils, 1765.*

Toile de forme ovale. Haut., 71 cent.; larg , 59 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

Collection de la comtesse de Nogent, née Chaperon, vente en 1856.
Collection de Me Huillier, notaire à Paris.
Cf. C. Gabillot : *Les Trois Drouais,* p. 86.

Paul-Esprit-Charles *de Boullongue, comte de Nogent*, né à Paris le 26 octobre 1758, était le fils de Jean-Nicolas de Boullongue, conseiller d'Etat et intendant des Finances, et de Louise-Julie Feydeau de Brou.

Il épousa au mois d'avril 1826, Mademoiselle Anne Chaperon et mourut le 3 juillet 1838.

*Voir la reproduction,* pl. XXV.

# FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

*64*

## *Le Sacrifice de la Rose.*

Pâmée et défaillante, la jeune vierge chancelle à la vue de sa rose qui se consume au feu de l'Amour. Dans le ciel, sur des nuées, voltigent une théorie de petits amours dont l'un tient une couronne.

Peinture sur panneau rectangulaire.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

Cadre ancien fin Louis XV, en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction,* pl. XXVI.

A été gravé par H. Gérard.

Collection du Baron Denon; vente à Paris, 1826, n° 153 du catalogue. 3050 francs

Collection A. A...; vente à Paris, 1882, n° 18 du catalogue.

Exposition d'œuvres de J.-H. Fragonard, au Musée des Arts décoratifs, juin-juillet 1921, n° 66 du catalogue, appartenant à M. Jean Bartholoni, à Paris. Reproduit dans le catalogue de cette exposition. D'après M. G. Wildenstein, rédacteur du catalogue, ce tableau aurait été peint entre 1780 et 1785.



*Hélio Léon Marotte Paris*

64



Hélio Léon Marotte Paris

## LATOUR

(MAURICE QUENTIN DE)

Saint-Quentin, 1704 † Saint-Quentin, 1788.

*65*

# *Portrait de Madame Rouillé de l'Estang.*

Elle est assise, vue de trois quarts vers la gauche, le visage presque de face, regardant le spectateur, la tête légèrement penchée et appuyée sur sa main droite. Les cheveux relevés et poudrés dégagent le front haut ; un imperceptible sourire qu'expriment ses yeux bruns et ses lèvres mi-closes, donne à sa physionomie une impression de franchise, d'intelligence et de volonté.

Elle est vêtue d'un mantelet rouge bordé de fourrure, tenu fermé au col par un nœud de ruban ; elle tient, dans sa main gauche posée sur deux volumes, un livre entr'ouvert. Fond gris.

Magnifique pastel, l'un des plus extraordinaires à tous points de vue dans l'œuvre du maître.

Haut., 61 cent ; larg., 47 cent.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction,* pl. XXVII.

Salon de 1738. A figuré sous le n° 56, avec la désignation : « Un Portrait au pastel représentant Madame de *** habillée avec un mantelet

polonais, réfléchissant, un livre à la main, par M. de La Tour, agréé de l'Académie ».

« Le personnage dont le rédacteur du catalogue avait tenu le nom secret, était l'épouse de Jean Rouillé, intendant du Commerce, maître des requêtes. Elle était née à Sancerre (Cher) en 1697 et vécut fort âgée, comme nous l'apprend son acte de décès :

« Extrait des registres des actes de décès du 27 Frimaire an IV de la République (17 Décembre 1795).

« Acte de décès de Anne-Marie Perrinel, décédée hier, sept heures du soir, rentière, âgée de quatre-vingt-dix-huit ans, native de Sancerre (Cher). Domiciliée à Paris, rue des Bons Enfans, section de la Halle aux blés, veuve de Jean Rouillé... »

(Acte reconstitué d'après une notoriété du 26 nivôse an VII, par Guillaume. Archives de la Seine, État-civil.)

Collection de la Marquise du Plessis-Bellière, née de Pastoret; vente à Paris, les 10-11 mai 1897, n° 162 du catalogue dans lequel il est reproduit. 31 550 francs

Collection Sigismond Bardac; vente à Paris, les 10-11 mai 1920, n° 25 du catalogue dans lequel il est reproduit. 505 000 francs

Collection Joseph Bardac.



100 104 100



66



89



67



# Objets d'Art et de bel Ameublement

## DU XVIII^e SIÈCLE

---

## SCULPTURES

### EN MARBRE, TERRE CUITE, PLATRE, BRONZE

66-67 — Deux statuettes en bronze patiné : *Bacchus* et *Hercule*. Époque Louis XIV.

D'après l'antique, chacune de ces figures est représentée debout, s'appuyant, Bacchus sur un tronc d'arbre, Hercule sur sa massue et une dépouille de lion.

Socles rectangulaires en bois noir plaqué d'écaille, et ornés de bronzes dorés : moulure à entrelacs, profils-médailles et patins à volutes.

Haut. totale, 45 cent. 1/2.

*Voir les reproductions,* pl. XXVIII.

68-69 — Deux groupes d'enfants nus, en terre cuite. Époque de la Régence.

L'un représente un enfant debout, tenant dans ses bras une colombe qu'un autre enfant, assis à ses pieds, cherche à lui ravir ; l'autre, un enfant debout, tenant des fleurs dont il orne la chevelure d'une fillette assise à son côté.

Haut., 39 cent.

*Voir les reproductions,* pl. XXIX.

70 — Buste de Voltaire jeune, en marbre blanc. École française du xviiie siècle.

De grandeur nature, il est représenté coiffé de la perruque retombant en boucles sur les épaules, la tête tournée vers son épaule gauche. Un jabot de dentelle apparaît au-dessous de son manteau croisé sur la poitrine.

Piédouche circulaire mouluré, en marbre blanc.

Haut. totale, 65 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXX.

71 — Buste de fillette, en marbre blanc, par *Louis-Claude Vassé*. Époque Louis XV.

De grandeur nature et coupé à la hauteur des épaules, il se présente nu, la tête tournée vers l'épaule gauche, le visage souriant. La chevelure bouclée est en partie enveloppée dans un foulard noué derrière la tête, au-dessus de la nuque. Non signé.

Piédouche en marbre.

Haut. totale, 48 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXIX.

Collection Alfred Sussmann; vente à Paris, 18-19 mai 1922, n° 69. Reproduit dans le catalogue de cette vente.

Cf. Stanislas Lami : *Dictionnaire des Sculpteurs de l'École française du XVIIIe siècle, Louis-Claude Vassé.* T. II, pp. 376-380.

72 — Petit buste de femme, en plâtre. Époque Louis XV.

Représentée de face, la tête légèrement tournée vers son épaule gauche. Elle est vêtue d'une chemisette bordée de dentelle, découvrant largement sa gorge. Une écharpe recouvre l'épaule droite et le bras gauche. La coiffure, ornée de roses, est relevée et bouclée.

Socle cylindrique en marbre mouluré de bronze doré.

Haut. totale, 40 cent. 1/2.

*Voir la reproduction,* pl. XXXI.



68 71 69

no 154 sold for £1800 from the Mrs Henry Walters Art Collection Parke Bernet, vol I April 25 ... 1941 no 703 q.v



70



Hélio Léon Marotte Paris

154

see "Cressent Furniture in the Munich Residenz" by Adolf Feulner in The Burlington Magazine vol 49 1926 p 291

see pedestal at Buckingham Palace in Furniture ... by H Clifford Smith, 1931 fig 206 p 167

Smith, Clifford. Buckingham Palace London 1931 fig. 206

ill. Pair of pedestals "Period of Louis XV" ...

73 — Groupe en marbre blanc : *Vénus et l'Amour*. Par Étienne-Maurice Falconet (non signé). Époque Louis XVI.

La déesse, nue, sa chevelure relevée et bouclée, est assise sur une draperie jetée sur un rocher et tient dans sa main droite une couronne de roses qu'un amour, debout auprès d'elle, veut lui ravir.

Socle mouluré et cannelé, en marbre blanc.

Contre-socle ovale, en marbre bleu turquin, orné de bronzes dorés.

Haut., 39 cent.

*Voir la reproduction*, pl. XXXI.

Cf. Stanislas Lami : *op. cit., Étienne-Maurice Falconet*. T. Ier, pp. 325-335.

74 — Petit buste en terre cuite blanche, par *Jean-Baptiste Defernex* : portrait présumé de la *Princesse de Béthune-Sully*. Époque Louis XVI.

La tête est légèrement tournée vers l'épaule gauche, les cheveux bouclés, la poitrine en partie recouverte d'une draperie. Signé.

Socle-piédouche mouluré.

Haut. du buste, 23 cent.

*Voir la reproduction*, pl. XXXI.

Collection Pierre Decourcelle; vente à Paris, les 29-30 mai 1911, n° 187. Reproduit dans le catalogue de cette vente.

Collection Alfred Sussmann ; vente à Paris, les 18-19 mai 1922, n° 62. Reproduit dans le catalogue de cette vente.

Cité par Stanislas Lami : *op. cit., Jean-Baptiste Defernex*, tome Ier, p. 255.

75 — Buste de femme, en terre cuite patinée. Commencement du XIXe siècle.

Elle est représentée nue, la tête tournée vers son épaule gauche; coiffure relevée et nattée sur le haut de la tête, avec boucles frisées couvrant le front et les tempes.

Socle-piédouche mouluré, en marbre.

Haut. totale, 61 cent.

76 — Statuette en plâtre, d'après Clodion.

Elle représente une jeune femme à sa toilette intime. Base carrée moulurée. Sous vitrine-cage en glace.

Haut. de la statuette, 26 cent.

77-78 — Deux groupes en bronze patiné du Japon.

Ils présentent, l'un, un lettré monté sur un mulet; l'autre, une femme sur un éléphant. Les caparaçons sont enrichis de cabochons en émaux de couleur.

Haut., 40 cent.



72



73



74



Hélio Léon Marotte Paris



not same as M.M.A.'s

99

81

# PORCELAINES

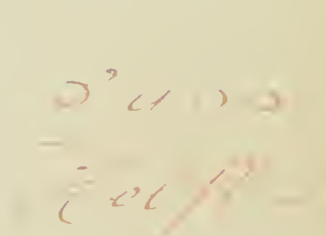
## ET PORCELAINES MONTÉES EN BRONZE

79 — Vase-rouleau en porcelaine de Chine. Époque Kang-Shy.

Il est décoré en émaux de couleur, sur fond vert piqueté chargé de petites fleurs, de grandes et petites réserves : paysages avec figures, intérieurs de pagodes, branches de pivoines et oiseaux. A l'épaulement, quadrillés et emblèmes; sur le col, paysages.

Haut., 44 cent. 1/2.

80 — Vase en céladon vert craquelé de Chine. Epoque Ming.



De forme balustre, à col coupé et décoré sous couverte de feuillage, fleurs et canaux simulés.

Haut., 45 cent.

81 — Soupière, couvercle et plateau, avec cuiller à pot, en porcelaine tendre de Sèvres. Époque Louis XV.

De forme ovale et légèrement lobée, à deux anses et quatre pieds modelés en relief à feuillages, le couvercle à bouton fait d'un artichaut et d'un poireau. Le plateau-présentoir, à bord contourné, est également modelé de coquilles et volutes ajourées.

Le décor en couleur et dorure est celui bien connu du service de table de la comtesse Du Barry, dont cette soupière faisait partie. Il consiste, sur toutes les pièces, en petites cassolettes bleues reliées par des guirlandes de fleurs et de petites bordures simulant des cabochons. Le couvercle, le plateau et la cuiller présentent, en outre, le monogramme DB de la favorite, le D en dorure, le B en festons de fleurs.

La cuiller à pot, du même décor, d'une insigne rareté, est probablement la seule connue jusqu'à ce jour.

La soupière et le plateau portent la marque de Sèvres, la date 1771 (S) et le sigle du décorateur P' non identifié et inconnu de MM. de Chavagnac et Grollier.

Long. du plateau, 46 cent.; long. de la cuiller, 22 cent.

Collection du Baron V***; vente à Paris, 27-28 juin 1924, nº 68 du catalogue dans lequel elle est reproduite.

*Voir la reproduction,* pl. XXXII.

82 — Paire de candélabres en porcelaine de Saxe et bronze doré. Époque Louis XV.

Ils sont composés chacun d'une grande statuette en ancienne porcelaine de Saxe : berger ou bergère, posée sur une terrasse en bronze doré à rocailles feuillagées ; derrière chaque statuette s'élève un faisceau de trois branchages porte-lumières.

Haut., 39 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXIII.



82

180

see text



145



83



Mrs. Firestone
Newport
1967
see text

147



145

Hélio Léon Marotte Paris

83 — Écritoire en bronze doré et porcelaine tendre. Époque Louis XV.

Sur un plateau contourné, à fond de glace, sont fixés trois godets en ancienne porcelaine tendre, décorée en relief et en couleur, ainsi qu'un groupe de chiens de même nature, décoré au naturel, portant un flambeau à deux lumières, en bronze doré, de même que la bordure du plateau qui est ornée de rocailles ajourées, de feuillages et petits coquillages.

Haut., 19 cent.; larg., 34 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXIV.

84 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze doré ou peint et porcelaine tendre de Chantilly. Epoque Louis XV.

Il sont formés chacun d'une statuette d'enfant chinois, en porcelaine tendre décorée en couleur, et posée sur une terrasse en bronze doré à rocailles et feuillage de laquelle s'élève un branchage à trois rameaux, dont deux porte-lumières, ornés de fleurettes en porcelaine décorée au naturel. L'une des bases est poinçonnée au C couronné.

Haut., 26 cent.; larg., 28 cent.

*Voir les reproductions,* pl. XXXV.

85 — Flambeau à deux lumières, en bronze doré et porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.

Formé d'une statuette d'Arlequin joueur de cornemuse, en porcelaine décorée, reposant sur une terrasse en bronze doré, ornée de rocailles ajourées et feuillagées, de laquelle s'élève un double branchage portant les lumières ainsi qu'une tige sur laquelle peut se mouvoir un petit écran à cadre contourné. Des fleurettes en porcelaine sont accrochées aux branchages.

Haut., 36 cent.

86-87 — Deux porte-fleurs en porcelaine, montés en bronze doré. Époque Louis XV.

Ces pièces montées comprennent chacune une terrasse à feuillage, rocailles et fleurs, en bronze ciselé et doré, sur laquelle sont disposés, pour l'une, un groupe en ancienne porcelaine de Saxe à personnages costumés en Chinois et un petit vase de même porcelaine; pour l'autre, un groupe faisant pendant au premier avec un petit cornet en vieux Chine.

Haut., 19 et 20 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

*Voir les reproductions,* pl. XXXVI.

88 — Vase en céladon craquelé de Chine et bronze doré. Époque Louis XV.

Ce vase, de forme balustre à col coupé, est compris dans une monture composée d'une collerette, de deux anses et d'une base, le tout formé de motifs contournés à feuillage, graines, fleurs et rocailles avec volutes et parties ajourées.

Haut., 50 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XLI.

89 — Pendule en porcelaine de Chine et bronze doré. Époque Louis XV.

Elle est formée d'un magot assis, en ancien blanc de Chine, reposant sur une terrasse à rocailles, feuillages et fleurettes, en bronze ciselé et doré. Il porte sur sa tête le tambour de la pendule, fait d'un fragment de vase de même porcelaine, monté en bronze doré et décoré dans le même goût que la terrasse. Le mouvement porte la marque gravée : *C. D. G. Mesnil, à Paris.*

Haut., 36 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXVIII.



84

179



86



87

146

90 — Candélabre en céladon émaillé, monté en bronze doré. Époque Louis XV.

Il est formé d'un chien de Fô, en céladon émaillé en couleur, reposant sur une terrasse rocailleuse, ornée de feuillage et fleurettes en bronze doré, de même que le bouquet de feuillages à trois branches porte-lumières sortant de la gueule du monstre.

Haut., 24 cent.

91 — Groupe de trois magots porte-pinceaux, en céladon émaillé de Chine, monté en bronze. Époque Louis XV.

Tous trois sont assis dos à dos sur une terrasse rocailleuse avec petits pieds feuillagés, en bronze ciselé. Un petit branchage, avec fleurette en porcelaine, est piqué dans chacun des godets porte-pinceaux.

Haut., 9 cent. 1/2.

92 — Paire de petits flambeaux en céladon de Chine et montures de bronze doré. Époque Louis XV.

Ils sont formés chacun d'un vieux magot assis sur une terrasse rocailleuse en bronze ciselé et doré, ornée de petits feuillages, et de laquelle s'élève un branchage porte-lumière agrémenté de fleurettes en porcelaine.

Haut., 15 cent.

Ils peuvent former garniture avec la pièce précédente.

# BRONZES D'AMEUBLEMENT

## PENDULES — ORFÈVRERIE

93 — Paire de flambeaux en argent. Attribué au xviii[e] siècle.

A tige et base hexagonales, ils sont ornés de moulures. Initiales gravées sur le listel de base. Pas de poinçons.

Haut., 24 cent.

94 — Pendule-cartel en bronze doré. Époque Louis XV.

Formée d'un cartouche contourné à volutes, dans lequel est inscrit le cadran marqué: *Eustache-François Houblin,* orné, de chaque côté, d'une branche de feuillage fleuri, et à la chute, d'une touffe de fleurs.

Haut., 90 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXVII.

95 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Sur une base contournée, décorée de rocailles et motifs divers à volutes, est disposé un bouquet de trois branches s'élevant en spires, ornées de feuillage à graines, portant chacune une douille porte-lumière; au centre, une branche de laurier fleuri.

Haut., 32 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXVIII.





103



94



103



95 see text

c1
California Palace of the Legion
of Honor The Collis Potter
Huntington Memorial Collec
tion see Age of Elegance
The Rococo and Its Effect
Baltimore Museum of Art
April 25 - June 14, 1959

160

p. 35 no. 94, p. 40 (fig)
see text

96 — PENDULE dite « *des Liseuses* », en bronze doré et marbre blanc. Époque Louis XVI.

Cette pendule se compose de deux figures de femmes assises et lisant, de part et d'autre d'un socle portant le tambour contenant le mouvement, lequel est couronné d'un aigle aux ailes éployées, tenant dans ses serres les foudres et symbolisant Jupiter. Le socle, en marbre blanc, est décoré d'un bas-relief à rinceaux et de deux médaillons à mascarons de femmes, en bronze doré. Le cadran est marqué : *Roy à Paris.*

Haut., 52 cent. ; larg., 69 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXIX.

97 — PAIRE DE CHENETS en bronze. Époque Louis XVI.

Modèle à vase-cassolette, accompagné de rinceaux, posé sur un socle de base à deux pilastres décorés de feuillage et d'un rang de perles.

Haut. et larg., 37 cent 1/2.

98 — PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc. Époque Louis XVI.

Ils sont formés chacun d'une statuette de femme demi-nue, en bronze patiné, debout, portant une corne donnant naissance à un thyrse et trois branches porte-lumières, formées de rinceaux en bronze doré. Les socles cylindriques, en marbre blanc, sont moulurés de bronze doré à rang de perles et entrelacs.

Haut., 60 cent.

99 — Pendule en marbre blanc et bronze doré : *L'Oiseau mort*. Époque Louis XVI.

Sur un rocher renfermant le mouvement, à droite, une jeune femme debout s'appuie, pleurant son oiseau mort. A gauche, un amour lui offre un oiseau vivant. Socle orné d'un bas-relief figurant des jeux d'amours sur des nuages.

Haut. et larg., 41 cent.

*Voir la reproduction*, pl. XXXII.

100 — Paire de flambeaux en bronze doré. Époque Louis XVI.

La tige à balustre et la base circulaire sont décorées de canaux obliques, de feuilles d'acanthe, d'un rang de perles et de tores de laurier.

Haut., 28 cent. 1/2.

*Voir la reproduction*, pl. XXVIII.

101 — Quatre médaillons-appliques en bronze doré. Époque Louis XVI.

De forme ovale, deux en hauteur et deux en largeur, ils présentent chacun un groupe de deux amours accompagnés d'attributs divers, en bas-relief, dans des cadres moulurés et ornés de branches de feuillage et fleurs avec ruban.

Haut., 57 cent. et 42 cent.
Larg., 42 cent. et 48 cent.

*Voir les reproductions*, pl. XL.

Collection Georges Hoentschel ; 1re vente à Paris, du 31 mars au 2 avril 1919, n° 207 du catalogue dans lequel ils sont reproduits.



96

sold from the Mrs Henry
Walters Art Collection
Parke Bernet vol I,
April 23-26, 1941 no 708
for $1,000 which see

181



102 — PENDULE en bronze doré : *L'Astronomie*. Époque Louis XVI.

Elle se compose d'une figure de femme drapée assise, tenant dans sa main droite une lunette, sa main gauche s'appuyant sur le mouvement placé à son côté sur une pile de livres. Sur le socle, sont disposés différents attributs relatifs à l'astronomie. Cadran marqué : *Le Roy à Paris*.

Haut., 34 cent.; larg., 37 cent.

103 — PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze patiné ou doré et marbre. Époque Louis XVI.

Ils sont formés chacun d'une statuette en bronze patiné d'après Falconet : l'Amour dit Garde-à-vous, pour l'un, la Jeune Nymphe, pour l'autre. Derrière chacune de ces statuettes, s'élève un flambeau que couronne une flamme, et sur ce flambeau sont accrochés trois rinceaux se terminant en douilles porte-lumières. Les socles, demi-cylindriques, en marbre griotte, sont ornés de moulures à motifs courants et d'un bas-relief à sujet d'enfants, en bronze ciselé et doré.

Haut., 99 cent.

*Voir la reproduction*, pl. XXXVII.

Proviendrait de la Collection Cavendish-Bentinck (Angleterre).

Ils s'accompagnent de deux gaines demi-circulaires, en bois peint à l'imitation du marbre, sur lesquelles ils étaient posés.

104 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

Elle se compose d'une stèle contournée dans laquelle est encastré le mouvement, dont le cadran est marqué : *Lamiral* et surmontée de deux colombes. De face, sur une base arrondie et moulurée, se trouve une figure de jeune fille nue, assise, tenant un oiseau. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : cariatides, bas-reliefs, mascarons, draperies et frise de rinceaux décorant le socle mouluré.

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXVIII.

105 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré. Époque Louis XVI.

Chacun de ces bras se compose d'un flambeau à tige cannelée, que surmonte un groupe de colombes posées sur un nuage. Sur ce flambeau s'appliquent deux branches formées de rinceaux feuillagés porte-lumières, dont les douilles et les plateaux sont ornés de raisins, reliées par un nœud de ruban, une couronne de laurier et une guirlande de fleurs. A la base du flambeau, une touffe de feuillage à graines forme culot.

Haut., 61 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XLI.

Par leur composition, l'extrême finesse de leur exécution et leur analogie avec d'autres œuvres certaines du maître-ciseleur Gouthière, on peut penser avec raison que ces bras ont été exécutés dans son atelier.

Collection J. Bardac.



105



88





105

# LANTERNE ET LUSTRES

106 — Grande lanterne d'antichambre, en bronze doré. Époque de la Restauration.

De forme hexagonale, elle est composée de pilastres cannelés, ornés de feuillage et mufles de lion, reposant sur une base à ornement courant, et le couronnement est fait d'une galerie à feuillage. Elle est suspendue au moyen de six nervures entretoisées.

Haut., 1 m. 90 environ; diam., 1 mètre environ.

107 — Lustre en bronze et cristaux. XVIIIe siècle.

Il comprend six branches porte-bougies et a été équipé pour l'éclairage électrique.

Haut., 1 m. 20.

108 — Grand lustre en bronze doré et cristaux. Époque Empire.

En forme de corbeille, avec ceinture ajourée ornée de gerbes et rinceaux, sur laquelle sont fixées seize branches porte-bougies en bronze ciselé et doré. Le panache à petites palmes se relie à la ceinture par des enfilages d'olives en cristal qui se prolongent et sont reliées à la base par une boule. Disposé pour l'éclairage électrique.

Haut., 1 m. 85 environ.

109 — Petit lustre en bronze. Époque Empire.

Il est formé de trois porte-lumières disposés autour d'un cercle suspendu par des chaînettes.

Haut., 55 cent.

110 — Grand lustre en bronze et cristaux.

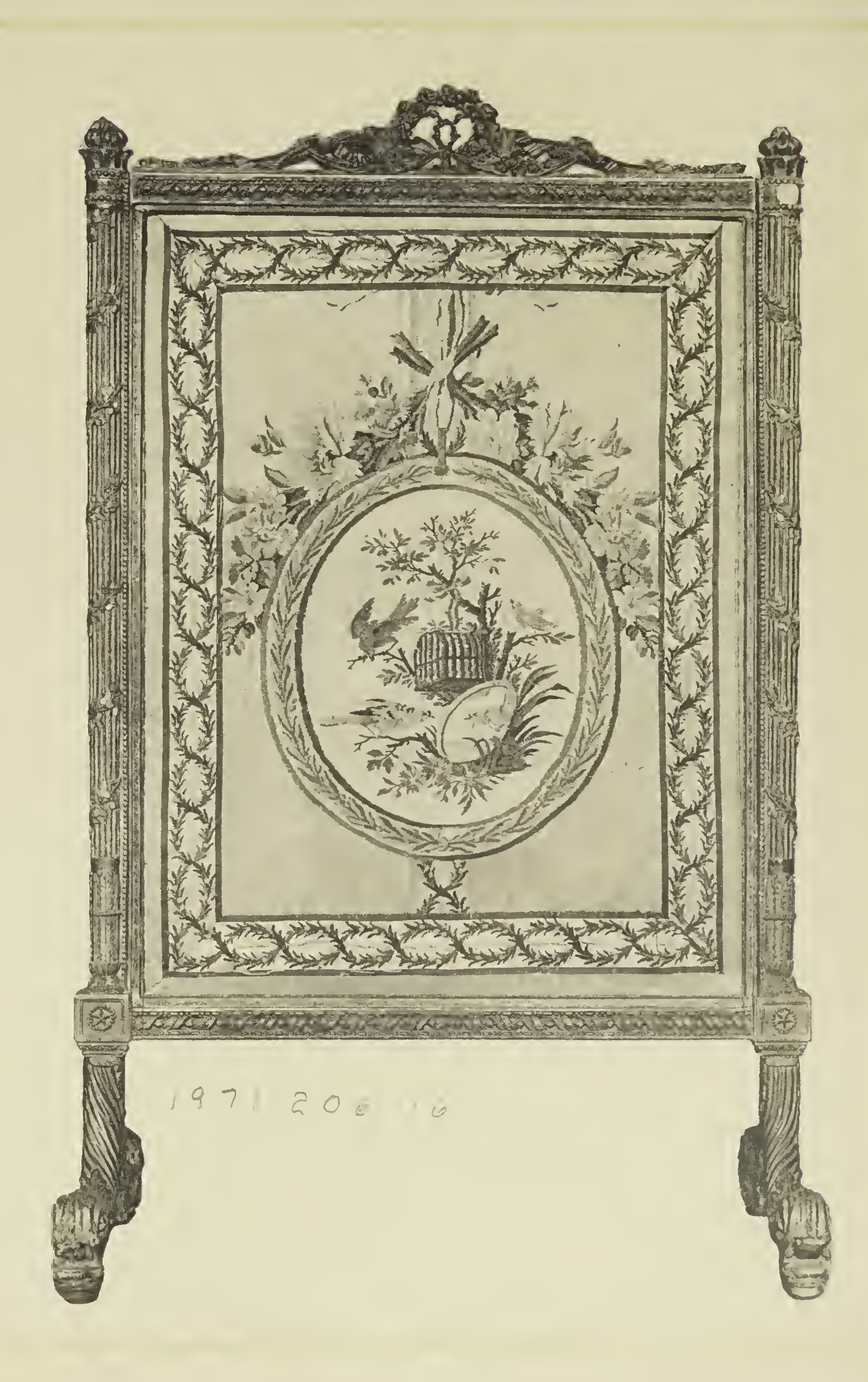
A six lumières et orné de cristaux dont quelques plaquettes de couleur. Disposé pour l'éclairage électrique, avec lampes supplémentaires.

Haut., 1 m. 80.

111 — Grand lustre en bronze et cristaux.

A nombreuses lumières disposées sur deux rangs. Équipé pour l'éclairage électrique.

Haut., 1 m. 90 environ.



112

113

# ÉCRANS

not Wrightsman Cat no 73

112 — ÉCRAN en bois sculpté. Epoque Louis XV.

A double face, il est formé d'un cadre de forme contournée et décoré, en haut, d'un petit cartel accompagné de larges feuillages, fleurs, rocailles et de motifs moulurés à petites volutes. Le piètement décoré de même est, en outre, orné de coquilles internes et externes à la jonction des patins.

Haut., 1 m. 02; larg., 66 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XLII.

Wrightsman Cat no 74

113 — ÉCRAN en bois sculpté doré par *G. Jacob,* avec feuille en soie de *Philippe de la Salle*. Époque Louis XVI.

Il est formé de deux colonnettes cannelées et enguirlandées de lierre, reliées par deux traverses ornées d'une baguette perlée et rubanée. La traverse haute est surmontée d'une couronne de fleurs et d'un arc noués par un ruban. Le piètement feuillagé à cannelures obliques est orné, de chaque côté, de deux dauphins adossés.

La feuille, en soie brochée, présente, au centre, un médaillon chargé d'un arbuste avec cage et colombes, orné de fleurs sur fond bleu, avec bordure faite d'un entrelacs de feuillage. Estampillé du maître-ébéniste et marque plusieurs fois frappée du château de Saint-Cloud.

Haut., 1 m. 07; larg., 67 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XLII.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *les Ébénistes du XVIIIe siècle, leurs œuvres et leurs marques. Georges Jacob,* pp. 159 à 163.

— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *les Artistes décorateurs du bois.* T. 1er, pp. 258-259.

# SIÈGES VARIÉS

114 — Fauteuil de bureau, canné, en bois sculpté. Epoque de la Régence.

A siège et dossier contournés, il repose sur pieds cambrés, dont un de face. Le décor se compose de coquilles, palmettes, rocailles et motifs feuillagés.

Larg., 73 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XLIII.



115 — Canapé à joues et six fauteuils en bois sculpté, couverts en lampas. Époques Louis XIV et de la Régence.

A hauts dossiers garnis, seules les ceintures, ainsi que les pieds réunis par des croisillons (pour les fauteuils), sont ornées de coquilles, rocailles et motifs feuillagés divers. Le canapé, d'époque Régence, et les fauteuils, d'époque Louis XIV, sont garnis de lampas à dessins blancs sur fond rose. (Quatre croisillons ont été refaits.)

Long. du canapé, 1 m. 95.
Larg. d'un fauteuil, 69 cent.

*Voir les reproductions du canapé et de deux fauteuils,* pl. XLIV.



117

114

Hélio Léon Marotte Paris





115

115

*Hélio Léon Marotte Paris*

116 — QUATRE CHAISES en bois sculpté. Époque de la Régence.

A sièges et dossiers montés à châssis et de forme contournée, elles sont décorées de petits cartels à rocailles, de fleurs et de feuillage, avec pieds cambrés et patins à volutes. Elles sont garnies de lampas.

Larg., 56 cent.

*Voir les reproductions de deux d'entre elles,* pl. XLV.

117 — FAUTEUIL de bureau, canné, en bois de placage, orné de bronzes dorés, par *E. Meunier*. Époque Louis XV.

A dossier arrondi, il repose sur quatre pieds cambrés dont un de face. Il est entièrement marqueté de bois de placage et la décoration de bronzes ciselés et dorés comprend, sur la ceinture, des guirlandes et autres motifs, et, sur les pieds, des chutes et patins. Estampillé.

Les sièges en marqueterie sont de la plus insigne rareté.

Larg., 63 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XLIII.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *op. cit. Étienne Meunier*, p. 221.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, p. 31.

118 — BERGÈRE en bois sculpté par *P. Rémy*. Époque Louis XV.

Moulurée, sculptée et repeinte, elle présente un dossier arrondi, des bras contournés de même que la ceinture, et repose sur pieds cambrés. Elle est ornée de branches feuillagées et fleuries avec volutes. Estampillée. Garnie et munie d'un coussin en lampas à fond rouge cerise.

Larg., 78 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XLV.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *op. cit. Pierre Rémy*, pp. 264-265.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, p. 110.

119 — BERGÈRE en bois sculpté, par *C. Sené*. Époque Louis XV.

De forme contournée, à haut dossier arrondi formant joues, sur pieds cambrés. Décor de feuillages et fleurs avec moulures à petites volutes. Estampillée. Garniture de damas jaune.

Larg., 67 cent.

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit. Claude Sené,* pp. 294-295. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, p. 149.

120 — DEUX CHAISES en bois sculpté, peint et doré. Époque Louis XV.

De forme contournée, elles sont moulurées et décorées de rocailles et d'une grenade avec feuillage. Pieds à volutes. Garniture de damas bleu.

Larg., 50 cent.

121 — BERGÈRE en bois sculpté, par *I. Chenevat*. Époque Louis XV.

De forme contournée, sur pieds cambrés, elle est décorée, au dossier et à la ceinture, de motifs feuillagés et fleuris. Estampillée. Garnie avec coussin et recouverte de soie rose brochée en soies de couleur.

Larg., 70 cent.

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit. Jacques Chenevat,* pp. 51-52. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, p. 220.





116

118

116



123

122 — Deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté repeint, par *J. Cheneaux*. Époque Louis XV.

De forme contournée, à moulures et motifs de roses en haut des dossiers, ils reposent sur pieds cambrés et sont cannés. L'un des fauteuils est estampillé.

Larg. d'un fauteuil, 62 cent.
Larg. d'une chaise, 52 cent.

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit. Jacques Cheneaux*, p. 51.

123 — Grand canapé ou *lit de repos*, en bois doré, couvert en lampas, par *I. Avisse*. Epoque Louis XV.

Ce meuble, à deux dossiers renversés en volutes, présente un fond et une ceinture contournés et repose sur huit pieds cambrés. Le bois sculpté et doré offre un décor de feuillage, fleurs et petites rocailles, et a conservé son ancienne garniture de lampas à ramages sur fond bleu. Estampillé plusieurs fois.

Long., 2 m. 38.

*Voir la reproduction*, pl. XLVI.

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit. Jean Avisse*, pp. 6-7.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I, p. 12.

124 — Chaise-longue en bois sculpté. Époque Louis XV.

D'une seule pièce, avec dossier à joues, en bois mouluré, sculpté et ciré, elle est décorée de feuillage et grenades. Garniture de damas vert.

Long., 1 m. 85; larg., 88 cent.

125 — DEUX BANQUETTES en bois sculpté, par *A.-P. Dupain.* Fin de l'époque Louis XV.

Ces sièges moulurés, sculptés et peints, présentent chacun deux accotoirs latéraux contournés et à crosses, reposant sur des pieds de biche cambrés et à volutes. Ils sont, en outre, décorés de feuillage et de rosaces. Estampillés. Garniture d'ancienne soie verte, avec large galon, de Philippe de La Salle.

Long., 1 m. 20; larg., 59 cent.

*Voir la reproduction de l'une d'elles,* pl. XLVII.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *op. cit. Adrien-Pierre Dupain,* pp. 103-104. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I, p. 173.

126 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté. Fin de l'époque Louis XV.

A dossiers-médaillons ovales, avec ceintures, accotoirs et pieds contournés, en bois mouluré, sculpté à feuillage et fleurettes, ciré. Garniture de velours.

Larg., 60 cent.

127 — PETIT CANAPÉ et deux bergères en bois repeint. Époque Louis XVI.

Ces trois sièges, moulurés et sculptés, sont ornés de rosaces et recouverts d'une étoffe bleue damassée.

Long. du canapé, 1 m. 27; larg. d'une bergère, 65 cent.




*Hélio Léon Marotte Paris*



128

128 — QUATRE CHAISES en bois mouluré, sculpté et repeint, par *A. Gailliard* (Gailliard ou Gaillard). Epoque Louis XVI.

A dossiers ovales et sièges ronds, elles sont décorées d'entrelacs avec agrafes feuillagées, et rosaces au-dessus des pieds cannelés. Estampillées. Garniture de velours.

Larg., 44 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XLVIII.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *op. cit., Antoine Gailliard,* p. 124.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. Ier, p. 201.

129 — CANAPÉ et six fauteuils en bois sculpté, par *C. Gorgu et P.-E. Langlois.* Époque Louis XVI.

Les fauteuils, à dossiers ovales, sont décorés d'un ruban, de sequins, feuillage et rosaces, avec pieds à cannelures rudentées. Estampillés de *C. Gorgu.*

Le canapé, forme corbeille, présente un décor semblable, les pieds seulement cannelés sans rudentures. Estampillé de *P.-E. Langlois*, Garniture de damas jaune.

Long. du canapé, 1 m. 84; larg. d'un fauteuil, 57 cent.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *op. cit. Claude Gorgu*, p. 136, et *Pierre-Eloi Langlois*, p. 181.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. Ier, p. 220 (Gorju).

130 — DEUX CHAISES en bois sculpté, par *H. Jacob.* Époque Louis XVI.

A sièges et dossiers rectangulaires, elles sont ornées de rosaces surmontant les pieds creusés de cannelures rudentées. Estampillées. Garniture de soie rose à rayures.

Larg., 53 cent.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *op. cit. Henri Jacob*, p. 163.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. Ier, p. 260.

131 — **Douze fauteuils** cannés en bois mouluré, dont huit par *J.-B. Boulard*. Époque Louis XVI.

A dossier-médaillon ovale, chacun d'eux repose sur pieds creusés de cannelures rudentées et surmontés de rosaces. Huit sont estampillés, les quatre autres offrent quelques légères variantes. Tous sont munis de coussins garnis de velours vert.

Larg., 55 cent.

Cf. Cte François de Salverte, *op. cit. J.-B. Boulard*, p. 30-31.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. Ier, p. 56.

132 — **Deux chaises** en bois sculpté, par *G. Jacob*. Époque Louis XVI.

A dossiers ovales et sièges contournés, sur pieds à cannelures rudentées, surmontés de rosaces. L'une d'elles est estampillée. Garniture de velours ciselé vert sur fond jaune.

Larg., 52 cent.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *op. cit. Georges Jacob*, p. 159 à 163.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op cit.* T. Ier, pp. 258-259.

133 — **Bergère** en bois sculpté peint, par *J. Nadal, l'aîné*. Époque Louis XVI.

A dossier ovale, sur pieds cannelés et ceinture moulurée à ressaut. Estampillée. Garniture de lampas bleu.

Larg., 62 cent.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *op. cit. Jean-René Nadal*, dit l'aîné, p. 233-234.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, p. 51.

# SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

134 — Suite de douze grands fauteuils en bois sculpté doré et tapisserie des Gobelins. Époque Louis XV.

Ces fauteuils, de forme contournée, dont les bois sont décorés de feuillage, palmettes et petits cartels, sont recouverts, aux sièges, dossiers et bras, de fines tapisseries présentant, avec des variantes, des corbeilles de fleurs, certains avec instruments de musique, sur fond crème; entourages formés de baguettes contournées et entrelacées de festons feuillagés et fleuris. Contre-fond *rose*.

Haut., 1 m. 10.
Larg. d'un fauteuil, 74 cent.

*Voir les reproductions des douze fauteuils*, pl. XLIX-L-LI.

Collection de R. H. Lord Leconfield; vente à Londres, chez Christie, 28 juin 1923, n° 128 du catalogue.

Collection du Duc de Hamilton, à Hamilton-Palace; vente à Londres, chez Christie, juin-juillet 1882, n° 1905 du catalogue.

135 — FAUTEUIL en bois sculpté, par *S. Brizard,* et tapisserie. Epoque Louis XV.

Ce fauteuil, aux siège et dossier contournés, est en bois mouluré, sculpté et peint gris, décoré, au sommet du dossier, au milieu de la ceinture et au-dessus des pieds, de feuillage avec fleurs et ruban. Estampillé. Il est recouvert d'ancienne tapisserie fine présentant, sur fond crème, d'amples gerbes de fleurs variées, avec contre-fond vert clair bordé de petits festons de fleurettes.

Larg., 67 cent. 1/2.

Collection Alfred Sussmann; vente à Paris, 18-19 mai 1922, nº 114 du catalogue.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *op. cit. Sulpice Brizard,* pp. 39 et 40. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. Ier, p. 70.

136 — GRANDE BANQUETTE d'ébrasement, couverte d'une tapisserie de Beauvais du temps de Louis XVI.

Cette tapisserie, très fine de point, est décorée, au centre, d'un losange avec sujet de chasse : chien et gibier mort, encadré d'une baguette simulant le bois doré; de chaque côté, sont deux compartiments à rinceaux et griffons ailés, sur fond jaune paille; le tout sur contre-fond rose chargé de branches et tiges de fleurs. Plate-bandes à fond vert orné de feuillages fleuris.

Long., 1 m. 84; larg., 58 cent.

*Voir les reproductions : ensemble et dessus de tapisserie,* pl. LII.

136

*Hélio Léon Marotte Paris*

137 — Bergère en bois mouluré et tapisserie au point. Époque Louis XVI.

Moulurée et peinte, le dossier à chapeau, les accotoirs à balustres et les pieds cannelés, elle est ornée de rosaces. La tapisserie au point et petit point, antérieure au bois, présente, au dossier, une figure de Flore, et, au siège, une corbeille de fleurs.

Larg., 66 cent.

138 — Quatre fauteuils en bois repeint, couverts de tapisseries au point. Époque Louis XVI.

A dossier-médaillon ovale, en bois mouluré, sculpté à rosaces, chacun d'eux est garni de tapisserie au point, à décor de fleurs.

Larg. d'un fauteuil, 57 cent.

139 — Chaise d'épinette ou de harpiste, en acajou sculpté et tapisserie au point. Époque Empire.

Le siège, circulaire, est porté par un faisceau de baguettes reposant sur trois pieds à griffes. Le dossier, légèrement cintré, est décoré, sur les deux faces et en bas-relief, d'une lyre formée par deux cariatides de femmes ailées se terminant en feuillage.

Siège garni d'une tapisserie au point aux attributs de l'Amour.

Diam., 38 cent.

# MEUBLES

140 — Horloge-régulateur en bois de placage, ornée de bronzes, par *B. Lieutaud.* Epoque de la Régence.

En forme de gaine contournée, surmontée de la boîte contenant le mouvement à cadran métallique gravé, signé *Le Roy,* avec l'inscription latine suivante :

Solent arte sequor
Lunæ que varietatem tum
Crescentis tum decrescentis.

ainsi que cette indication : « *Les aiguilles d'or marquent le tems vray, les autres le tems moïen* » (sic). L'ornementation de bronzes ciselés et dorés comprend, une lunette à la base montrant les oscillations du balancier, couronnée d'attributs et d'une sphère; au-dessous du cadran, un cartel feuillagé chargé d'armoiries timbrées d'une couronne de comte ; les arêtes sont marquées de grands motifs à feuillage, et, couronnant le meuble, une figure d'ange armé d'un glaive et tenant des balances. Estampillée.

Haut., 2 m 37.

*Voir la reproduction*, pl. LIII.

Cf. C^te Fr. de Salverte, *op. cit. Balthazar Lieutaud*, p. 202. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I, p. 316.





141



142 - 143

141 — COMMODE dite *dentellière,* en bois de placage, ornée de bronzes dorés. Époque de la Régence.

De forme contournée, munie de deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés. Le décor de bois consiste en panneaux bordés de filets de couleur. L'ornementation de bronzes ciselés et dorés présente, de face, un motif d'arabesques à rocailles et feuillage se retournant en volutes pour former poignées de tirage, chutes, cul-de-lampe et patins. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 82 cent.; long., 1 m. 28; prof., 41 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LIV.

142-143 — DEUX BIBLIOTHÈQUES en bois de placage et bronzes. Époque de la Régence.

Chacun de ces meubles ouvre, de face, à deux portes contournées, ajourées et grillagées, et présente des côtés légèrement galbés avec coins arrondis. Tous deux sont coiffés d'un amortissement à gorge, et reposent sur une base à pieds bas et cambrés. La décoration de bronzes dorés se compose d'une moulure ornée, de chutes, d'écoinçons, de patins et divers motifs d'appliques feuillagées. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 67; larg., 1 m. 41.

*Voir la reproduction de l'une d'elles,* pl. LV.

144 — TABLE en marqueterie et bronzes dorés, par le maître-ébéniste aux initiales *B. V. R. B.* Époque Louis XV.

De forme contournée, elle contient, dans la ceinture, deux tiroirs latéraux et trois tirettes, et repose sur pieds cambrés. Le décor de marqueterie en bois debout présente, sur le pourtour, des branches de feuillage et, sur le dessus, un médaillon contourné orné de même. La tirette de la face principale est également marquetée. L'ornementation de bronzes ciselés et dorés se compose de chutes à fleurs, de patins à volutes et de baguettes ornées d'agrafes à rocailles. Estampillée.

Haut., 76 cent.; long., 97 cent. 1/2; larg., 57 cent.

*Voir les reproductions, 1° de l'ensemble, 2° du dessus,* pl. LVI.

Cf. C^te^ Fr. de Salverte, *op. cit. B. V. R. B.*, p. xv et 41. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I^er^, p. 77-78.

145 — PAIRE D'ÉTAGÈRES d'encoignures en bois laqué noir, marqueterie et bronzes dorés, par le maître-ébéniste aux initiales *B. V. R. B.* Époque Louis XV.

Chacune de ces étagères, de forme contournée, est munie de deux tablettes ornées de marqueterie de fleurs, en bois debout. Toutes deux sont décorées de bronzes ciselés et dorés tels que moulures avec agrafes, chutes et cul-de-lampe, et estampillées. Dessus de marbre brèche.

Haut., 82 cent.; larg. 40 cent.

*Voir les reproductions,* pl. XXXIV.

Cf., C^te^ Fr. de Salverte, *op. cit.*, p. xv et p. 41. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I^er^, pp. 77-78.




Hélio Léon Marotte Paris

146 — Table-bureau avec pupitre, en marqueterie de bois et bronze, par le maître ébéniste aux initales *B. V. R. B.* Epoque Louis XV.

Légèrement galbée sur ses quatre côtés, elle présente, de face, une tirette et, sur chacun des côtés, un tiroir. Sur le dessus, est encastré un pupitre de forme contournée pouvant se soulever et se fixer à l'inclinaison voulue. Le décor de marqueterie de bois debout est fait de branchages fleuris, et la garniture de bronzes dorés se compose d'une ceinture moulurée, chutes, petites baguettes avec agrafes, entrées de serrures et patins. Estampillée.

Haut., 66 cent.; long., 76 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

*Voir la reproduction*, pl. XXXVI

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit.*, p. XV et p. 41.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I, pp. 77-78.

147 — Petite table en marqueterie de bois, ornée de bronzes. Epoque Louis XV.

Contournée sur trois côtés, la face postérieure droite, elle repose sur pieds cambrés. La ceinture, ainsi que les pieds, est ornée de guirlandes et chutes de fleurs en marqueterie de bois debout. L'ornementation de bronzes, sur toutes les faces, consiste en baguettes contournées en volutes et enlacées de feuillage, chutes et patins. Dessus de cuir. Cette remarquable petite table, qui ne porte aucune estampille, peut, avec presque certitude, être attribuée à B.V. R.B.

Haut., 71 cent. 1/2; long., 66 cent. 1/2.

*Voir la reproduction*, pl. XXXIV.

148 — PETIT SECRÉTAIRE de dame, formant coffret à bijoux, en marqueterie de bois et bronzes. Epoque Louis XV.

A toutes faces, le corps supérieur, formant secrétaire à abattant, est muni de tiroirs intérieurs; le dessus, qui ouvre à charnières, présente, au revers, une glace. Ce secrétaire repose sur une table à pieds cambrés réunis par une tablette, contenant un tiroir. Le décor de marqueterie en bois debout présente, sur le dessus, un bouquet de fleurs, et, sur l'abattant, un branchage. Garniture de bronzes dorés : encadrements, chutes, entrées de serrures et sabots. Ce petit meuble, tout à fait dans la manière de B. V. R. B., ne porte pas d'estampille, mais seulement, quatre fois répété, le poinçon de maîtrise.

Haut., 1 mètre; larg., 37 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LVII.

149 — PETITE TABLE de dame, en marqueterie de bois et bronzes. Epoque Louis XV.

Légèrement galbée sur toutes ses faces, elle repose sur pieds élevés et cambrés reliés par une tablette rectangulaire. Elle est munie d'un tiroir latéral avec écritoire, et le dessus, ouvrant à charnières, découvre deux compartiments.

Elle est décorée en marqueterie de bois variés et ornée de bronzes finement ciselés et dorés : chutes, petites agrafes, celle de côté formant entrée de serrure, petites moulures et patins de pieds. Probablement de l'ébéniste B. V. R. B., non estampillée.

Haut., 69 cent.; long., 34 cent. 1/2.

*Voir la reproduction,* pl. LVIII.



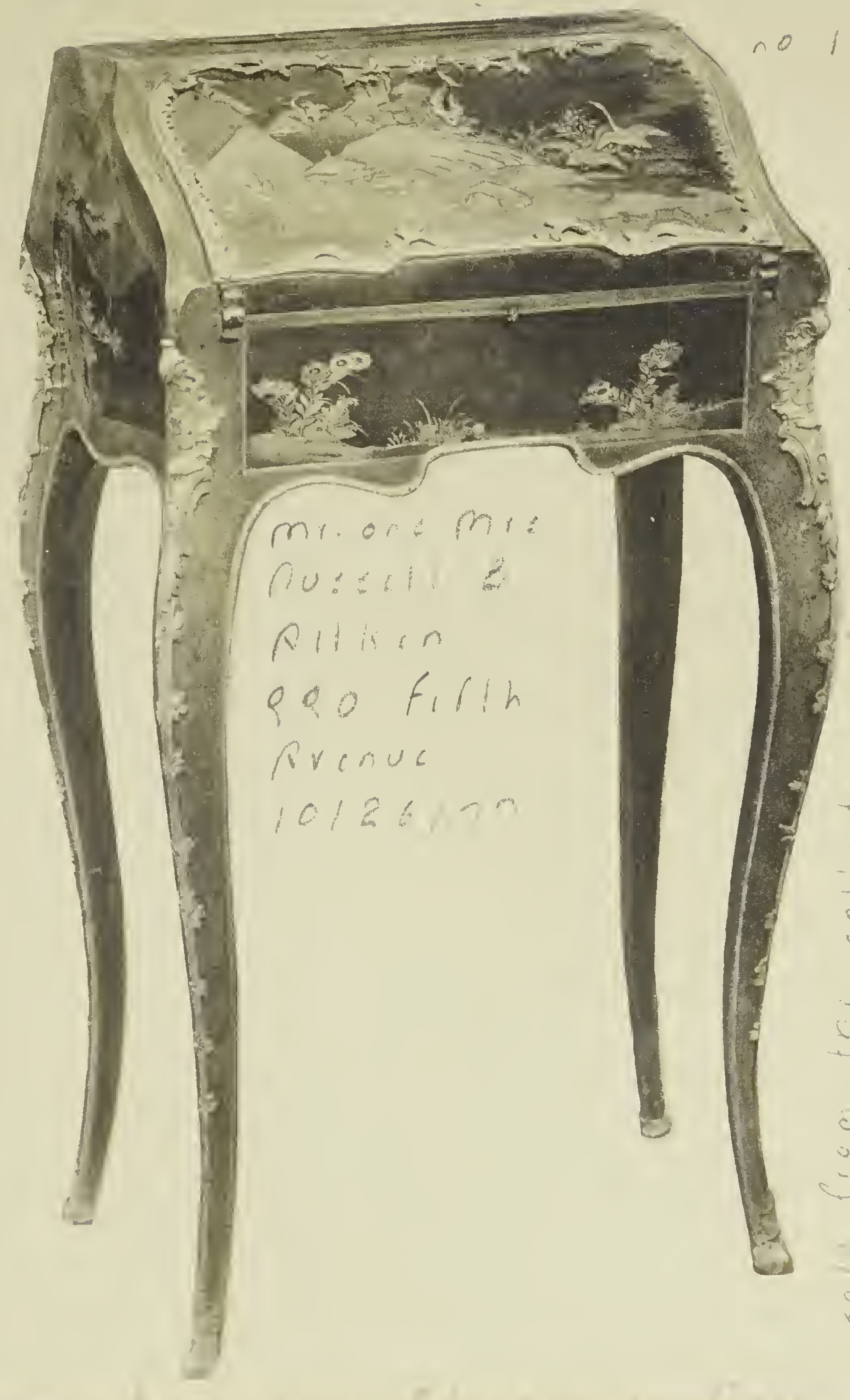




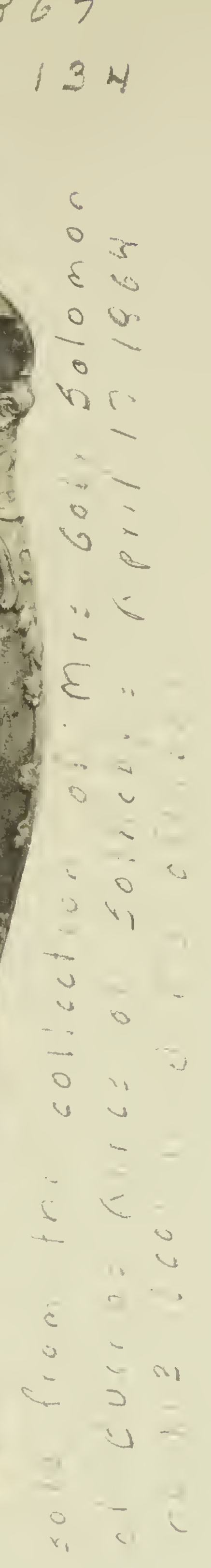
Hélio Léon Marotte Paris



Henry Walters ... Art Treasures Exhibition at Parke Bernet, Mar 24 June 7 1967 no 134



Mr. and Mrs Russell A Aitken 920 Fifth Avenue 10128 NY



Sold from the collection of Mrs Geo. Solomon at Parke Bernet April 17 1964

Sold to French & Co for $2500 from the Mrs Henry Walters Art Collection Parke Bernet vol. II April 30 May 3 1941 no 1412

157



148

Hélio Léon Marotte Paris





149 182 153

Hélio Léon Marotte Paris

The collection of Dr Annette Brown
Sotheby Parke Bernet, April 23 1977 no 182

169



150

Hélio Léon Marotte Paris

150 — Petite table rognon, en marqueterie de bois de couleur. Époque Louis XV.

Elle ouvre, au centre de la face, au moyen d'une porte coulissante masquant trois rangées de tiroirs. Sur le côté droit, deux autres tiroirs superposés ouvrent sur charnières. Elle offre, sur le pourtour, un décor de marqueterie à branches fleuries dans des compartiments ; le dessus, ceinturé de cuivre, est orné, au centre, d'un médaillon chargé d'attributs de musique, cantonné de branches de fleurs dans des encadrements contournés.

Haut., 75 cent. 1/2 ; long., 55 cent. 1/2.

*Voir la reproduction,* pl. LIX.

151 — Commode en marqueterie de bois et bronzes dorés, par *Joseph*. Époque Louis XV.

De forme contournée sur ses trois faces, elle ouvre à deux tiroirs et repose sur pieds cambrés. Elle est décorée de marqueterie de bois de couleur, avec branches fleuries en bois debout. La riche garniture de bronzes ciselés et dorés dont elle est ornée se compose d'ornements à rocailles et feuillage formant, sur la face principale, trois médaillons contournés, avec motifs à enroulements pour les poignées ; côtés analogues ; chutes et patins. Estampillée. Dessus de marbre veiné et mouluré.

Haut., 89 cent. ; larg., 1 m. 45.

*Voir la reproduction,* pl. LX.

Collection Ch. Stein ; vente à Paris, les 10-14 mai 1886, n° 380 du catalogue, dans lequel elle est reproduite.

Citée et reproduite dans Émile Molinier, *le Mobilier au XVII*[e] *et au XVIII*[e] *siècle,* p. 133.

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit. Joseph* (*Joseph Baumhauer,* dit), pp. 166-167.

— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I, p. 265, dans lequel cette commode est citée.



Sold to J. [illegible] for $3500 [illegible] Art Collection, Parke Bernet [illegible] April 30 - May 2, 1941 no. 1401 [illegible]

152 — Secrétaire en marqueterie de bois de placage. Époque Louis XV.

De forme contournée, il ouvre à abattant au-dessus de deux portes et repose sur un piètement à petits pieds cambrés ; décor de marqueterie de bois de couleur, formé de médaillons contournés encadrés de filets. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 22 ; larg., 87 cent.

153 — Petite table-liseuse de dame, en marqueterie et bronzes dorés, par *L. Boudin*. Époque Louis XV.

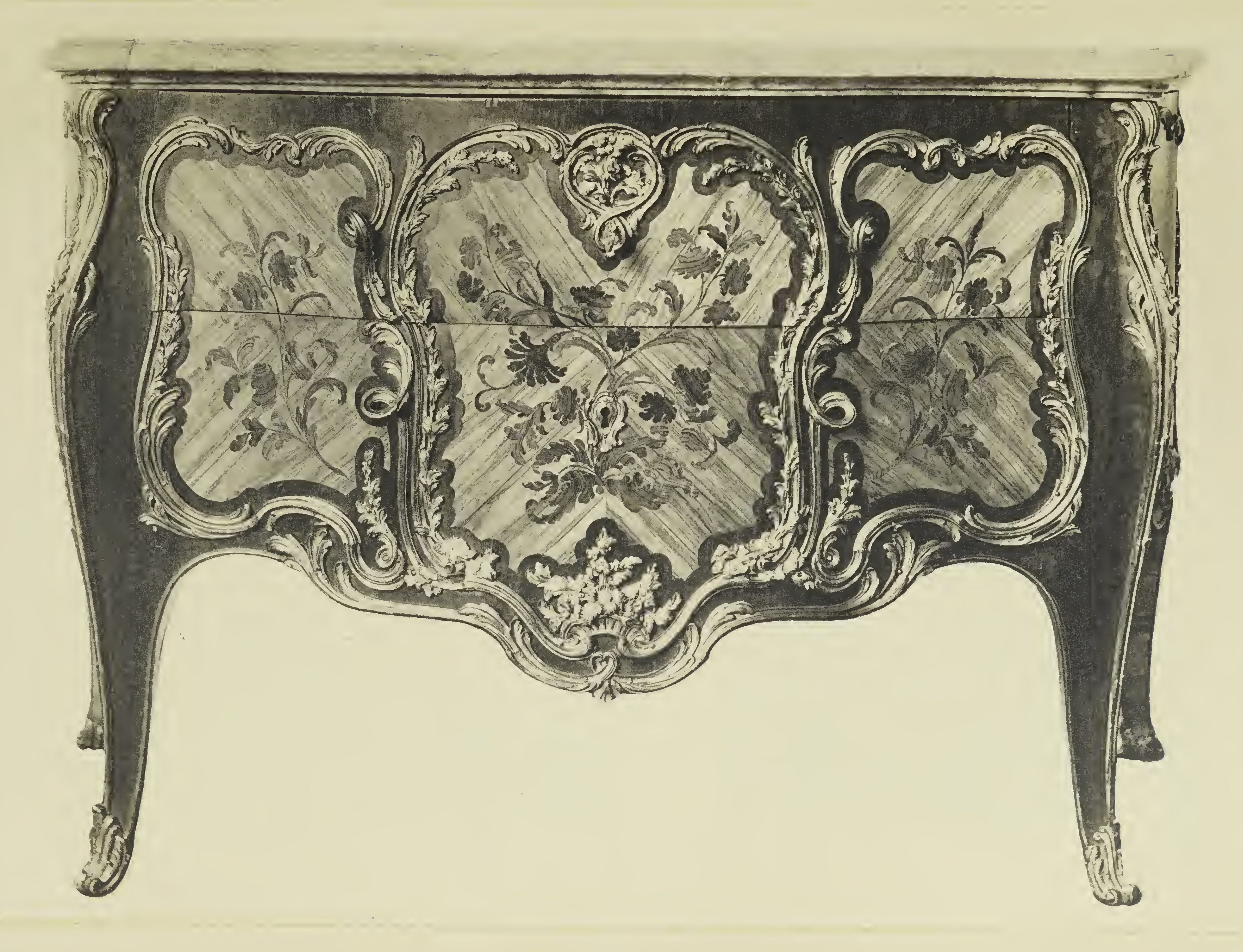
De forme galbée sur ses quatre côtés, elle repose sur pieds cambrés, réunis par une tablette présentant les mêmes contours. Elle contient, de face, un tiroir et une tirette munie d'un petit pupitre à chevalet, et, sur le côté droit, un autre tiroir qui contenait une écritoire. Le décor de marqueterie de bois de couleur présente, sur le dessus, un paysage au centre d'un double encadrement de feuillage et fleurs, et sur les côtés, ainsi que la tablette, des panneaux de carrelages et petites fleurettes encadrés de motifs feuillagés à volutes.

L'ornementation de bronzes ciselés et dorés comprend des bordures moulurées, des chutes et patins. Estampillée.

Haut., 71 cent. 1/2 ; larg., 32 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LVIII.

Cf. Cte Fr. de Salverte, *op. cit. Léonard Boudin*, pp. 59-60. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I, pp. 54-55.



151

For comparable secretary see Le Meuble Léger en France by Guillaume Janneau 1952 figs. 89-91, also Les Belles Aventures d'un Morceau d'Ivoire by Morel

Pl. LXI



155
(ouvert)

155
(fermé)

Hélio Léon Marotte Paris

Property of the Estate of the Late Martha Baird Rockefeller sold for the Benefit of the Charitable Legatees Parke Bernet, Part II October 23, 1971 no. 709-710

Fouquet, Paris 1947 Vente [illegible] and Christie's, November 5th 1957 [illegible] collection of the 2nd Baron [illegible]

[illegible] example [illegible] 1958 fig. 123

154 — GAINE d'applique en bois de placage, ornée de bronzes dorés. Époque Louis XV.

A trois faces, elle est formée d'un fût, couronné d'une corniche moulurée, reposant sur un socle contourné à pieds cambrés. La décoration de bronzes finement ciselés et dorés comporte, sur le fût, un motif composé d'armoiries princières, celles de *Charles-Albert, Électeur de Bavière* (1726-1745) et de ***Marie-Amélie,*** son épouse, fille de l'empereur Joseph I[er]. Sur le socle, un cartel à mascaron et coquille; encadrements faits de baguettes ornées de fleurettes; enfin, des motifs ornementés sont à la base, ainsi que sur les pieds.

Haut., 1 m. 21; larg. en haut, 25 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXX.

155 — SECRÉTAIRE de dame, à hauteur d'appui, en marqueterie de bois clairs et bronzes dorés, par *J. Dubois*. Époque Louis XV.

En forme de gaine et galbé sur ses trois côtés, il comporte un abattant au-dessus de deux portes. Le décor de marqueterie de bois clairs offre, sur la face, deux compositions à paysages animés de personnages chinois, dans des encadrements formés chacun d'une baguette enguirlandée de fleurs; les côtés présentent des bouquets de fleurs dans des compartiments qu'encadrent des festons de feuillage. L'abattant ouvert découvre des casiers, tiroirs et compartiments à rideaux marquetés de fleurs ou de carrelages. Le revers de l'abattant est garni d'un maroquin à dentelle dorée aux fers, probablement de Derôme. La partie inférieure du meuble contient trois tiroirs marquetés extérieurement, ainsi que les revers des portes, d'un carrelage à rosaces. Garniture de bronzes dorés : chutes, entrées de serrures, cul-de-lampe et patins. Estampillé. Dessus de marbre brèche violette.

Haut., 1 m. 13; larg. en haut, 69 cent. 1/2.

*Voir les reproductions : 1° fermé, 2° ouvert,* pl. LXI.

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit. Jacques Dubois*, pp. 95-96. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I, pp. 163-164.

156 — Petite table-liseuse de dame, en marqueterie de bois de couleur et bronzes dorés. Époque Louis XV.

Contournée sur toutes ses faces, elle repose sur pieds élevés et cambrés, munie d'un tiroir latéral et, sur la face principale, d'une tirette avec pupitre à chevalet. Décorée, au pourtour, de feuillage en marqueterie de bois debout, elle présente, sur le dessus, une corbeille de fruits exécutée en bois de couleurs. Garniture de petites moulures, de chutes et patins de pieds, en bronze doré.

Haut., 67 cent.; long., 42 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LXII.

157 — Petit bureau de dame, en bois laqué, orné de bronzes, par *J. Dubois*. Époque Louis XV.

A quatre faces galbées, ouvrant à abattant oblique et reposant sur pieds cambrés, il est décoré, dans le goût chinois, en laque noire, et orné de paysages avec personnages, oiseaux, habitations ou arbustes fleuris, en relief et dorure. Il est garni de bronzes ciselés : encadrement de l'abattant fait d'une baguette à rocailles ou feuillage, chutes, petites moulures et patins. L'intérieur, laqué rouge, présente trois tiroirs inégaux et un compartiment secret. Estampillé.

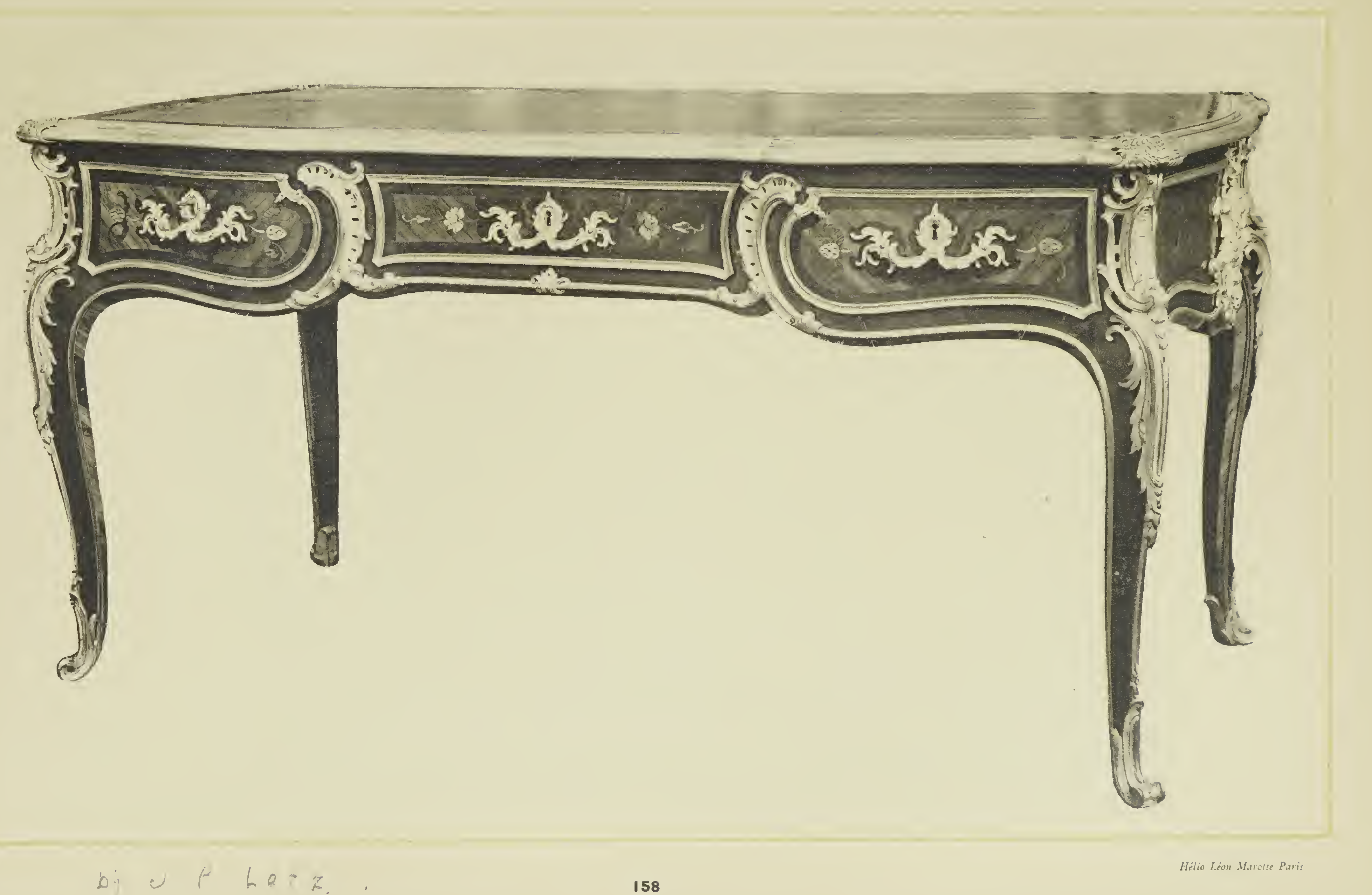
Haut., 87 cent.; long., 50 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LVII.

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit. Jacques Dubois,* p. 95-96.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I, pp. 163-164.

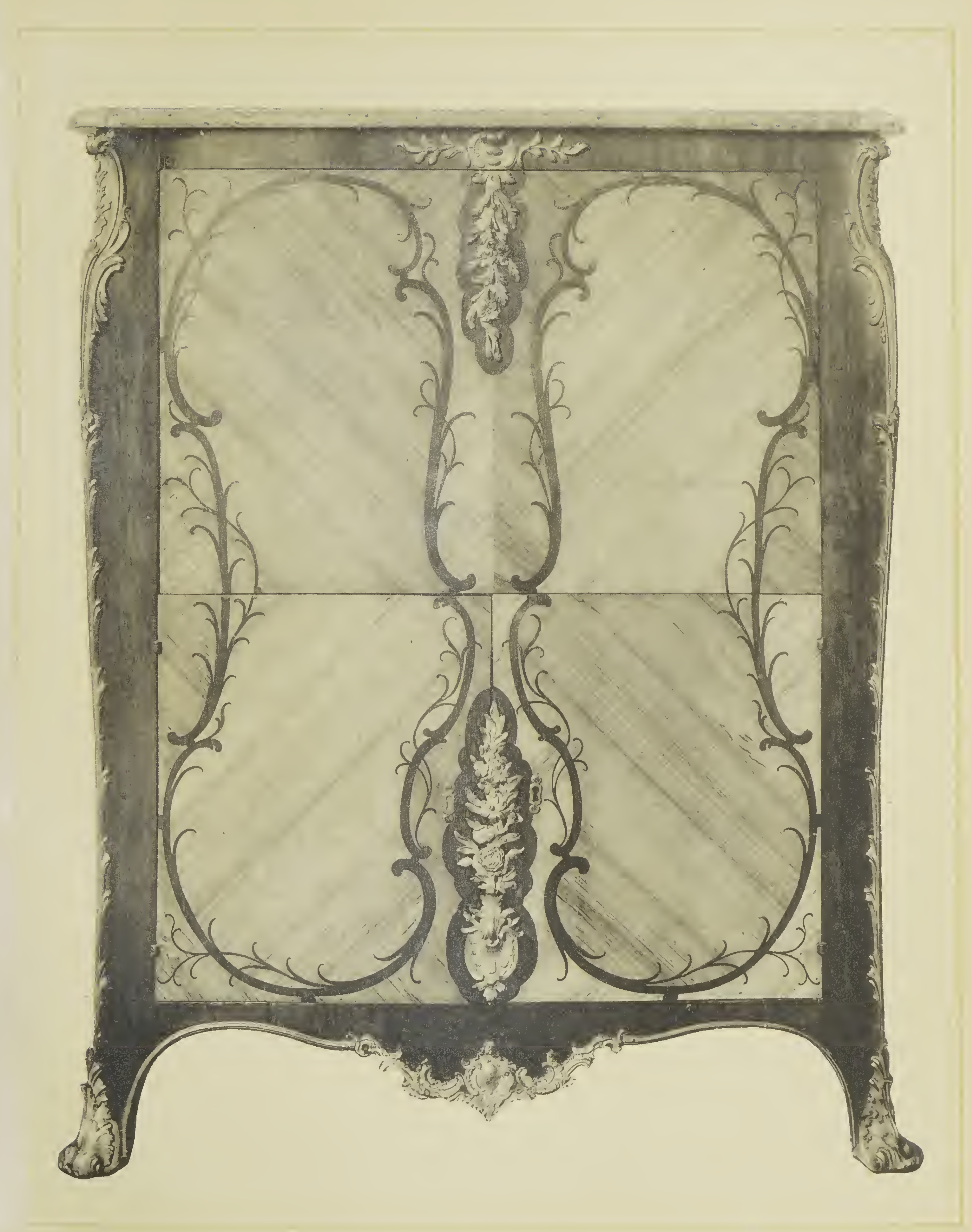


168 183 156



158

Hélio Léon Marotte Paris



*Hélio Léon Marotte Paris*

158 — Bureau plat en marqueterie de bois et bronzes dorés. Époque Louis XV.

De forme contournée, il repose sur pieds cambrés et contient trois tiroirs dans la ceinture. Il est décoré, sur ses quatre faces, de feuillage et fleurs en marqueterie de bois debout.

L'ornementation de bronzes ciselés et dorés comprend un quart-de-rond mouluré avec agrafes aux angles, baguettes d'encadrements, poignées de tirage formant entrées de serrures, mascarons-appliques sur les côtés, chutes et patins de pieds.

Long., 1 m. 64; larg., 83 cent.

*Voir la reproduction*, pl. LXIII.

159 — Secrétaire à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de couleur, orné de bronzes, par *N. Grevenich*. Époque Louis XV.

De forme légèrement galbée, il ouvre à abattant disposé au-dessus de deux portes et repose sur petits pieds cambrés. L'intérieur est muni de casiers et tiroirs. La face principale et les côtés sont décorés de panneaux de bois de rose encadrés d'une baguette contournée enguirlandée de menues brindilles en bois plus foncé.

La décoration de bronzes dorés comprend des chutes, deux motifs à feuillage au centre de la face, un cul-de-lampe et des patins. Estampillé. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 22; larg., 97 cent.

*Voir la reproduction*, pl. LXIV.

Cf. C^te^ Fr. de Salverte, *op. cit. Nicolas Grevenich*, p. 139.
— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I, p. 225 (Grenevigh).

160 — Table en marqueterie d'ébène, nacre et burgau, ornée de bronzes dorés. Époque Louis XV.

Galbée et contournée sur ses quatre côtés, elle présente, de face, une tirette et deux petits tiroirs, et, sur la face opposée, un grand tiroir se logeant dans la ceinture entre les deux premiers, et repose sur pieds cambrés. Elle est marquetée, sur le dessus ainsi que sur les côtés, de panneaux faits d'un carrelage de losanges en nacre avec fleurettes en burgau. La garniture de bronzes ciselés et dorés comprend une grosse moulure ou quart-de-rond ornée d'un motif courant à palmettes et feuillage ceinturant le dessus, les encadrements des panneaux latéraux, faits de moulures contournées et feuillagées, enfin des chutes et patins de pieds.

Haut., 71 cent.; long., 98 cent.

*Voir la reproduction,* XXXVIII.

Dans la collection Camille Lelong, sous le n° 428, figurait une table analogue, de même forme, marquetée de nacre, burgau et écaille.

161 — Meuble d'entre-deux en marqueterie et bronzes. Époque Louis XV.

De forme contournée sur trois faces, il ouvre à deux portes et repose sur pieds cambrés. Le décor de marqueterie est fait de branches feuillagées en bois debout. L'ornementation de bronzes comprend des encadrements à rocailles, feuillage et fleurettes, deux grandes chutes et des patins de pieds. Dessus de marbre veiné.

Haut., 88 cent.; larg., 97 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LXV.



*Hélio Léon Marotte Paris*



162

163

162 — Petit bureau-écran en bois et placage. Époque Louis XV.

Il est formé d'un écran en bois mouluré, contourné haut et bas, reposant sur deux pieds découpés, et muni de sa feuille mobile en soie brochée à double face. Sur cet écran est appliqué un petit bureau à abattant oblique formant pupitre, et contenant des tiroirs internes et externes, en bois de placage.

Haut., 97 cent.; larg., 53 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LXVI.

163 — Petit métier à broder *au tambour,* en marqueterie de bois de couleur et bronzes. Époque Louis XV.

Le tambour, mobile sur son axe horizontal que soutient une fourche en bronze ciselé et doré formée de torsades de feuillage, est fixé sur une table légèrement contournée, reposant sur deux pieds découpés et ajourés, et munie, sur le dessus, de deux petites boîtes fermant à rideau coulissant. Le décor de marqueterie de bois de couleur consiste en paysage animé, vases et fleurs.

Haut. de la table, 63 cent.; long., 57 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LXVI.

164 — Petite table étroite, oblongue, en bois de placage. Époque Louis XV.

De forme rectangulaire, plaquée de bois de rose, elle porte sur pieds élevés et cambrés ornés de patins en bronze.

Long., 60 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

165 — Petite table en bois de placage et dessus de marbre. Époque Louis XV.

De forme rectangulaire, sur pieds cambrés, elle est ornée de baguettes, chutes et patins en bronze doré, et le dessus est formé d'une tablette de marbre brèche évidée et moulurée à côtés légèrement contournés.

Haut., 69 cent.; long., 42 cent.

*Voir la reproduction*, pl. LXVII.

166 — Table d'accouchée, en acajou mouluré. Époque Louis XV.

De forme contournée, sur pieds cambrés, elle est faite de deux parties s'emboîtant l'une dans l'autre. Le dessus, mobile, à petits pieds, pouvant se poser sur un lit, est formé d'un pupitre à chevalet placé entre deux compartiments, et le dessous est une table avec tiroir.

Haut., 77 cent.; larg., 78 cent.

167 — Table-liseuse de dame, en marqueterie de bois de couleur. Epoque Louis XV.

De forme contournée, elle repose sur pieds cambrés ; le dessus est formé d'un pupitre sur chevalet à inclinaison variable, placé entre deux compartiments ovales ouvrant à charnières. Le décor de marqueterie est fait, au centre, d'attributs de musique encadrés de branches fleuries, et les couvercles sont ornés de cornes d'où s'échappent des tiges de fleurs.

Haut., 73 cent.; larg., 63 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LXVII.

168 — Petite table en marqueterie de bois de couleur et bronzes, par *C. Topino*. Epoque Louis XV.

Rectangulaire et galbée sur ses quatre côtés, elle est munie, sur la face principale, de deux tiroirs et d'une tirette, et, sur le côté droit, d'un tiroir ayant contenu une écritoire. Elle porte sur pieds cambrés reliés par une tablette. Le décor de marqueterie de bois de couleurs consiste, sur le dessus, les côtés et la tablette, en paysages animés de personnages, animaux et oiseaux. Elle est ornée de bronzes : chutes, entrées de serrures et patins. Estampillée.

Haut., 73 cent.; long., 33 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LXII.

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit.*, *Charles Topino*, p. 306-307. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, pp. 170-171.

169 — PETITE TABLE ovale, en marqueterie de bois de couleur, ornée de bronzes, par *C. Topino*. Fin de l'époque Louis XV.

Elle repose sur pieds cambrés reliés par une tablette forme rognon et contient un tiroir sur le côté. Le décor de marqueterie, sur le dessus, qui est ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre, sur la ceinture ainsi que sur la tablette, est fait d'ustensiles divers et accessoires variés. Estampillée.

Haut., 72 cent. 1/2; long., 60 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LIX.

Cf. C^te Fr. de Salverte, *op. cit., Charles Topino,* p. 306-307. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, pp. 170-171.

170 — PETIT MEUBLE de chevet, dit « *en-cas* » en bois de placage. Fin de l'époque Louis XV.

A quatre faces et légèrement contourné, il ouvre, de face, au moyen d'un volet à rideau coulissant placé entre un tiroir et deux portes, et repose sur pieds cambrés. Dessus de marbre brèche encastré.

Haut., 77 cent.; larg., 41 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LXVII.

171 — Lit en bois sculpté, peint et doré. Fin de l'époque Louis XV.

Le fond du lit est à haut dossier contourné à la partie supérieure, et décoré, au centre, d'un bouquet de fleurs; le devant comprend deux montants ornés de feuillage fleuri. Piètement mouluré à pieds cannelés.

Il est complété par un ciel de lit à lambrequin d'ancien lampas, de rideaux et d'un dessus de lit en lampas moderne.

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 15

172 — Commode en marqueterie de bois de placage, par *J. Caumont*. Fin de l'époque Louis XV.

De forme droite, avec léger ressaut formant saillie au centre de la face et très petit galbe sur les côtés, elle ouvre à trois tiroirs et repose sur pieds cambrés. Elle est décorée, sur ses trois faces, de marqueterie à losanges en bois de couleur. Ornementation de bronzes dorés. Estampillée. Dessus de marbre.

Long , 1 m. 27.

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit. Jean Caumont*, pp. 48-49. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. I, pp. 91-92.

173 — Commode en marqueterie de bois de placage, par *G. Cordié.* Fin de l'époque Louis XV.

De forme droite, à pans coupés et léger ressaut en saillie au centre de la face principale, ouvrant à trois rangées de tiroirs et reposant sur pieds cambrés, elle est décorée par panneaux, en marqueterie de bois de couleur, avec cannelures simulées. Ornementation de bronzes dorés. Estampillée. Dessus de marbre brèche.

Long., 1 m. 32.

Cf. C^le Fr. de Salverte, *op. cit. Guillaume Cordié,* p. 60. — H. Vial, A. Marcel, et A. Girodie, *op. cit.* T. I, p. 116.

174 — Petite commode en bois de placage, par *P. Roussel.* Fin de l'époque Louis XV.

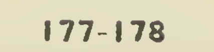
De forme droite, à léger ressaut en saillie au milieu de la face, elle repose sur pieds cambrés et ouvre à deux tiroirs; elle est plaquée de bois de rose avec filets et coins à grecques. Estampillée. Dessus de marbre rouge veiné.

Haut , 81 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

Cf. C^le Fr. de Salverte, *op. cit. Pierre Roussel,* pp. 281 à 283. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, p. 133.



165 167 170



177-178

175 — Petite armoire en bois de placage. Fin de l'époque Louis XV.

De forme droite, elle ouvre à deux portes et repose sur petits pieds cambrés. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 22; larg., 90 cent.

176 — Petite table tambour, en marqueterie de bois. En partie de la fin de l'époque Louis XV.

De forme cylindrique, elle repose sur trois pieds cambrés réunis par une tablette. Elle ouvre à volet coulissant et renferme trois petits tiroirs probablement rapportés. Le décor de marqueterie se compose de trois panneaux chargés de fleurs au pourtour, d'un paysage sur le dessus, et d'un bouquet sur la tablette. Galerie ajourée en cuivre.

Haut., 77 cent.; diam., 35 cent.

177-178 — Deux meubles d'entre-deux, à hauteur d'appui, en acajou et bronzes. Epoque Louis XVI.

Ils ouvrent à quatre portes surmontées de trois tiroirs et sont décorés, sur la face, de pilastres creusés de cannelures, ainsi que de corps de moulures ; l'ornementation de bronzes dorés se compose de baguettes d'encadrement feuillagées, de rangs de perles et de rosaces au centre des anneaux de tirage. Les dessus, de marbre brèche d'Alep, sont encastrés et sertis dans une moulure de bronze doré. Ces meubles, qui ne portent pas d'estampille, peuvent être attribués à *J.-F. Leleu.*

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 61.

*Voir la reproduction de l'un d'eux*, pl. LXVIII.

179 — Console en marqueterie de bois de couleur. Epoque Louis XVI.

En forme de demi-lune, elle repose sur quatre pieds fuselés, à cannelures simulées, réunis à la base par une tablette. La ceinture, qui contient un tiroir, est décorée de guirlandes de fleurs en couleur sur fond de citronnier; la tablette présente, entre deux panneaux à quadrillés, un médaillon chargé de fleurs et fruits posés sur un guéridon. Garniture de bronzes dorés : entrée de serrure et anneaux de tirage, galerie ajourée. Dessus de marbre gris bleuté. Ce meuble non estampillé peut, presque avec certitude, être attribué à *C. Topino.*

Long., 94 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXV.

180 — Meuble d'entre-deux plaqué d'ébène et orné de bronzes, par *C.-C. Saunier*. Epoque Louis XVI.

A hauteur d'appui, avec côtés arrondis formant étagère; l'ornementation de bronzes ciselés et dorés comprend une frise de rinceaux feuillagés sur la ceinture, des encadrements de moulures ornées d'oves, des bagues et patins décorant les pieds fuselés et cannelés. Les tablettes de marbre brèche violette sont ceinturées de galeries ajourées en cuivre, et le meuble est couvert d'une tablette de marbre blanc. Estampillé.

Haut., 90 cent.; long., 86 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXIII.

Collection du Marquis de Biron; vente à Paris, 9-11 juin 1914, n° 368 du catalogue dans lequel il est reproduit.

Cf. C^te^ Fr de Salverte, *op. cit. Claude-Charles Saunier*, p. 288-289; ce meuble y est cité.

— H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, pp. 141-142.

181 — Table en bois d'ébène, ornée de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

De forme rectangulaire et contenant trois tiroirs dans la ceinture, celui du centre ouvrant à secret et commandant l'ouverture des deux autres, elle repose sur pieds fuselés et cannelés. Les panneaux de la ceinture sont décorés de frises de rinceaux avec griffons, en bronze ciselé et doré appliquées sur des fonds de verre bleu. Au centre des deux faces principales est un bas-relief présentant des jeux d'enfants. Le dessus de cuir est ceinturé de bronze et les pieds ornés de cannelures, bagues et patins.

Haut., 76 cent.; larg., 92 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXIX.

182 — Petite table formant *coffret à bijoux*, en marqueterie, par *David Roentgen* (non signée). Époque Louis XVI.

A quatre faces, sur pieds cambrés, le dessus ouvrant à charnières, elle contient un petit coffret en acajou avec compartiment secret, s'ouvrant à volet coulissant en citronnier, et pouvant s'élever ou s'abaisser au moyen d'un ressort; dans la ceinture, tiroir ouvrant à secret. Le dessus, ainsi que les quatre faces, est décoré de marqueterie à fleurs et ruban. Quoique non estampillé, par sa forme, sa construction, la précision de son mécanisme, le choix des bois et le dessin de la marqueterie, on peut, avec toute la certitude possible, attribuer ce petit chef-d'œuvre à *David Roentgen*. On ne connaît d'ailleurs qu'un très petit nombre d'ouvrages portant l'estampille du maître.

Au-dessus du meuble est une marque au feu présentant le chiffre couronné de Marie-Antoinette au centre de l'inscription : *Garde-meuble de la Reine*.

Haut., 80 cent.
Larg. du coffret, 30 cent.

*Voir la reproduction*, pl. LVIII.

Cf. C^te Fr. de Salverte, *op. cit. David Roëntgen*, pp. 276 à 279, — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, pp. 126 à 128.

183 — PETITE TABLE en bois de placage, ornée de bronzes. Époque Louis XVI.

De forme rectangulaire, sur pieds-gaines, en marqueterie de bois clair, à carrelage formé d'entrelacs de losanges. Elle est munie de deux tiroirs dont un devait former bureau de dame. Elle est garnie de bronzes ciselés : moulures, rosaces, frises d'entrelacs et patins feuillagés. Dessus de marbre blanc encastré.

Haut., 75 cent.; long., 45 cent.

*Voir la reproduction,* pl. LXII.

184 — BUREAU de dame dit *bonheur-du-jour,* en bois de placage, par *Mauter.* Époque Louis XVI.

De forme droite, à deux corps; le corps inférieur comprend, au-dessous d'une tablette pliante, deux portes pleines et un tiroir; le corps supérieur est formé d'une vitrine à deux portes au-dessus de deux petits tiroirs. Dessus de marbre blanc avec galerie ajourée en cuivre. Estampillé.

Haut., 1 m. 10; larg., 64 cent. 1/2.

Cf. C[te] Fr. de Salverte, *op. cit. Conrad Mauter*, p. 218. — H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, *op. cit.* T. II, p. 25.

185 — Guéridon en acajou. Époque Louis XVI.

De forme ronde, sur pieds fuselés et cannelés, ouvrant à deux tiroirs et muni de deux tirettes. Dessus de marbre gris ceinturé d'une galerie de cuivre. Plateau mobile à deux faces garnies de cuir et de drap.

Diam., 65 cent.

186 — Table de salle à manger, en acajou. Époque Louis XVI.

De forme rectangulaire, à dessus et ceinture moulurés, elle porte sur six pieds fuselés et cannelés, bagués de cuivre. Elle s'ouvre par le milieu et peut s'agrandir au moyen de trois allonges.

Long., 1 m. 60; larg., 1 m. 13.

187 — Bureau à cylindre, en bois de placage. Epoque Louis XVI.

De forme droite, à trois faces et ouvrant à cylindre surmonté de trois tiroirs; la table, à pieds gaines, renferme cinq autres tiroirs. Il est décoré de filets de bois de couleur et garni de quelques bronzes dorés.

Long., 1 m. 30.

188 — GUÉRIDON à pied tripode. Époque Louis XVI.

Le plateau circulaire, se renversant à bascule, repose sur une colonnette à cannelures rudentées s'élevant au centre d'un piètement à trois pieds contournés.

Diam., 61 cent.

189 — GUÉRIDON en acajou et bronzes. Fin du XVIII$^e$ ou commencement du XIX$^e$ siècle.

De forme ronde, il repose sur trois colonnettes cannelées reliées à la base par une tablette à trois côtés cintrés. Moulures à perles, chapiteaux, bases et rosaces en bronze. Dessus de marbre blanc.

Diam., 47 cent.

190 — JARDINIÈRE en bois de placage et bois sculpté. Fin du XVIII$^e$ ou commencement du XIX$^e$ siècle.

De forme cylindrique ovale, elle est portée par deux *sphynx* en bois peint noir et partiellement doré. Galerie de cuivre et double fond en zinc.

Diam., 69 cent.

191 — GUÉRIDON en bronze patiné et doré. Commencement du XIXe siècle.

De forme circulaire, il repose sur une colonne centrale décorée de feuillage de chêne et de trois légères colonnettes reliées par un cercle que portent trois griffons assis sur une base tripode. Dessus de marbre de couleur.

Diam., 1 m. 08.

*Voir la reproduction,* pl. XLVII.



192 — CHEVALET à tableau, en acajou. XIXe siècle.

Il est décoré de moulures, de canaux et pieds de biche à feuillage.

Haut., 2 mètres.





*Hélio Léon Marotte Paris*

# TAPISSERIES DE BEAUVAIS
## ET D'AUBUSSON

193 — Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais (sous la direction de J.-B. Oudry, 1734-1753), première pièce de la tenture: « *Les Fêtes Italiennes* », d'après François Boucher (1736) et présentant :

### *L'OPÉRATEUR OU LA CURIOSITÉ.*

Dans un site délicieux et tout ensoleillé de paysage d'Italie, se dressent, à gauche, les ruines d'une colonnade, d'un arc de triomphe et d'un temple périptère d'ordre ionique; à droite, à l'ombre de frondaisons, parmi les roseaux, coule un calme et clair ruisseau. Dans ce paysage sont groupés vingt-trois personnages. Entre des fûts de colonnes, un marchand d'orviétan, costumé en Turc, a installé son estrade sous une draperie rouge, offrant ses onguents et élixirs aux villageois accourus aux appels de trompette, que jette au vent un pitre assis sur le bord, auprès d'une belle dame qui parade avec un petit singe que les enfants taquinent. Au centre, un montreur d'optique a juché sur un tréteau son appareil dans lequel regarde une jeune femme tenant un enfant; près d'elle, une autre attend son tour. Plus vers la droite, un groupe de trois personnages faisant de la musique, pendant que, de l'autre côté, des enfants entourent une marchande de plaisirs. Sur une pierre de soubassement, à gauche, on lit, inversée, la signature de *Boucher* avec la date *1736*.

Bordure d'encadrement simulant un cadre de bois doré, à entrelacs de rosaces et de feuillage.

Haut., 3 m. 30; larg., 5 m. 35.

*Voir la reproduction*, pl. LXIX-LXX.

Cf. Jules Badin : *La Manufacture de Tapisseries de Beauvais, depuis ses origines jusqu'à nos jours*, p. 60. On trouvera dans ce livre la reproduction d'une tapisserie semblable à celle-ci, mais moins longue, le groupe de musiciens en limitant l'extrême droite (planche faisant face à la p. 40).

194 — Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais (sous la direction de J.-B. Oudry, 1734-1753), deuxième pièce de la tenture : « *Les Amours des Dieux* », d'après François Boucher (1749) et présentant :

## *L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE*

Dans un paysage accidenté, sur un char traîné par deux chevaux que conduit l'Amour, Pluton vient d'enlever Proserpine, qui s'amusait à cueillir des fleurs avec ses compagnes, et l'entraîne avec lui au royaume des Enfers. La nymphe Cyane fait de vains efforts pour les retenir, sous les yeux de deux suivantes de la fille de Cérès, assises auprès d'un panier rempli de fleurs.

Bordure simulant un cadre décoré d'entrelacs de feuillage.

Haut., 3 m. 50; larg., 3 m. 20.

*Voir la reproduction*, pl. LXXI.

Cf. J. Badin, *op. cit.*, p. 61.



*Hélio Léon Marotte Paris*



*Hélio Léon Marotte Paris*

195

195 — Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais (sous la direction de Merou, 1722-1734), de la *Tenture des Chinois,* d'après Baptiste, Blin de Fontenay et Vernansal, présentant :

## *LE PRINCE EN VOYAGE.*

Au centre de la composition, le souverain, sceptre en main, est assis sur un trône et porté en un riche palanquin par quatre serviteurs somptueusement vêtus. Des cavaliers soutenant des étendards lui font escorte. A gauche, une pagode et des habitations. Au premier plan, des personnages chinois, l'un semant des fleurs sur le passage du cortège, deux autres prosternés face contre terre. Petite bordure simulant un cadre. Marque de BEAUVAIS, au centre de la lisière inférieure.

Haut., 3 m. 30; larg., 4 m. 40.

*Voir la reproduction,* pl. LXXII.

Cf. J. Badin, *op. cit.*, p. 56. On trouvera dans ce livre la reproduction d'une tapisserie semblable à celle-ci (planche faisant face à la p. 20).

196 — Tapisserie d'Aubusson : *l'Enfance.* Époque de la Régence.

Dans un paysage planté de grands arbres, avec éclaircie au centre, une jeune femme et quatre enfants jouent. Deux d'entre eux tirent un chariot sur lequel est assise une fillette que soutient sa sœur aînée. En bas, on lit : *L'Enfance.* Bordure d'encadrement simulant un cadre de bois doré.

Haut., 2 m. 75; larg., 3 m. 20.

# TAPIS D'AUBUSSON

## TAPIS DE PERSE

197 — Grand tapis d'Aubusson, en tissu de savonnerie. Fin du xviiie ou commencement du xixe siècle.

Il est décoré, au centre, d'un médaillon ovale à fond bis chargé d'une rosace qu'entoure une couronne tressée de fleurs liées par un ruban. Le fond vert est orné de corbeilles et de cornes chargées de fleurs et de fruits, reliées par des rinceaux feuillagés. Bordure à rosaces, petites couronnes et fleurs. (Entaille pour cheminée manquant.)

Long., 7 m. 20; larg., 6 m. 75.

*Voir la reproduction,* pl. LXXIII.

198 — Tapis d'Aubusson. Fin du xviiie siècle.

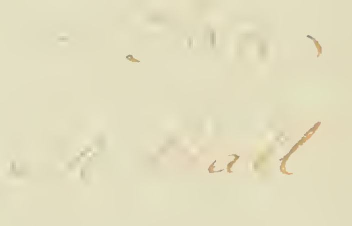
Il présente, au centre, dans un motif carré, un médaillon à rosace, au centre d'une couronne de fruits, accompagnée de rinceaux, se détachant sur un champ à carrelages verts. Il est encadré d'une large bordure multicolore, la principale offrant une alternance de compartiments à rosaces et fleurons.

Long., 5 m. 25; larg., 4 m. 80.



197

199 — Tapis d'Aubusson. Fin du XVIIIe ou commencement du XIXe siècle.



Presque carré, il présente, au centre, une rosace encadrée d'une couronne, et deux corbeilles accompagnées de rinceaux de feuillages en couleur sur fond vert. Bordure à fleurs et rinceaux aux angles.

Long., 5 m. 90; larg., 5 m. 80.

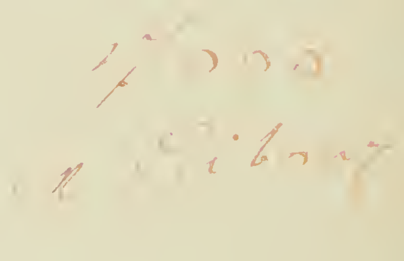
200 — Tapis d'Aubusson. Fin du XVIIIe ou commencement du XIXe siècle.



Presque carré, il présente, sur fond vert bordé d'un lambrequin, une rosace au centre d'un semis de fleurs; bordure à fond blanc chargé de fleurettes.

Long., 3 m. 70; larg., 3 m. 50.

201 — Tapis de Perse.



Il présente, au centre, un grand médaillon chargé d'arabesques de feuillages, avec écoinçons à fleurs sur fond bleu. Encadrement fait de six bordures à fonds variés, ornées de motifs courants.

Long., 5 m. 20; larg., 3 m. 45.

202 — Tapis de Perse.



Il présente un décor d'arabesques avec motifs à quadrillés et fleurs sur fond gros bleu, et l'encadrement se compose de cinq bordures, la plus large à fond blanc.

Long., 4 m. 95; larg., 2 m. 25.

